

TANULMÁNYOK BEFEJEZÉSE – MAGYAR FILM ÉS MÉDIA INTÉZET

4.1. Az államvizsga megszervezése és lebonyolítása a Magyar Film és Média Intézet szakjain

1. cikk

A Magyar Film és Média Intézet szakjain az államvizsga a tanulmányok befejezésének évétől függetlenül két próbából áll:

- a. az alap- és szakismeretek kiértékelése;
- b. az államvizsga-dolgozat bemutatása és védeése.

4.1.1. Az alap- és szakismeretek kiértékelése

Az alap- és szakismeretek kiértékelése szóbeli vizsgán történik, amely a hallgató szakmai projektjén alapul, és célja az ismeretek elsajátításának és a művészi alkotásba való integrálásának felmérése.

2. cikk

- a. A vizsga célja, hogy felmérje a végzetek képességét a tanulmányaik során megszerzett ismeretek integrálására és a film, illetve a média területén zajló kognitív folyamathoz való adaptálására.
- b. Az alap- és szakismeretek értékelése során az egyetemi alapképzés során tett éves vizsgákat nem ismétlik meg.

3. cikk

A hallgató szakjától függően a szakmai projekt a következőkből állhat:

A. Filmművészet, fotóművészet, média – Multimédia: Hang – vágás¹⁵

— Dokumentumfilm: min. 12 perc – max. 20 perc

— Játékfilm: min. 7 perc – max. 20 perc

— Animációs film: min. 3 perc – max. 20 perc

— Egyéb (reklám, videoklip, videoművészeti alkotás, installáció) – a specifikációkat minden egyes esetben a vezetőtanárral kell megvitatni.

— Három, filmszerkesztőként készített produkcióból álló portfólió, amely bemutatja a produkciós csapaton belül hozott kreatív hozzájárulást (összesen 30 perces demók). A hallgató portfóliójában szereplő produkciók a következők lehetnek:¹⁶

a. Filmművészet, fotóművészet, média szakos kollégák államvizsga-projektjei (román vagy magyar);

b. a Dokumentumfilm-készítés vagy A kisjátékfilm művészete szakon dolgozó kollégák államvizsga-munkái.

B. Filmművészet, fotóművészet, média – Film- és televíziós operatőr¹⁷

— Dokumentumfilm: min. 12 perc – max. 20 perc

14 Előre meghatározott időtartamú produkciók esetében a maximális időtartam legfeljebb 10 perccel léphető túl, a szakdolgozat vezetőjének kérésére. 15 Bármely választott audiovizuális formátum esetében a hallgatónak a kép- és/vagy hangszerkesztő szerepét is el kell látnia. 16 Ha a filmes csapatok felállítását követően a hallgató nem tudja a fent leírt módon elkészíteni a portfóliót, akkor a bizottság által megjelölt legfeljebb két speciális téma megvalósítására van lehetősége. Az eljárás a hallgató és a szakmai projekt vezetője által aláírt kérésnek a Színház és Film Kar titkárságán való benyújtásával indul el. A kérést csak 2022. március 1-jéig lehet benyújtani, és a bizottság elnöke hagyja jóvá, a feladatokat pedig legalább két hónappal a záróvizsga előtt kapják meg a hallgatók. 17 Bármely választott audiovizuális formátum esetében a hallgatónak az operatőr szerepét is be kell töltenie.

— Játékfilm: min. 7 perc – max. 20 perc

— Animációs film: min. 3 perc – max. 20 perc

— Egyéb (reklám, videoklip, videoművészeti alkotás, installáció) – a specifikációkat minden egyes esetben a vezetőtanárral kell megvitatni.

— Három, filmszerkesztőként készített produkcióból álló portfólió, amely bemutatja a produkciós csapaton belül hozott kreatív hozzájárulást (összesen 30 perces demók). A hallgató portfóliójában szereplő produkciók a következők lehetnek:¹⁸

a. Filmművészet, fotóművészet, média szakos kollégák államvizsga-projektjei (román vagy magyar);

b. a Dokumentumfilm-készítés vagy A kisjátékfilm művészete szakon dolgozó kollégák államvizsga-munkái.

3.1. cikk

A szakmai projekthez egy legfeljebb 1 perces trailer, a film technikai dokumentációja az említett médiaformátumnak megfelelően, valamint a 4. mellékletben említett kreditírási minta tartozik. A szakmai projektet angol nyelven kell feliratozni.¹⁹

4. cikk

A Filmművészet, fotóművészet, média – Multimédia: Hang- és képszerkesztés; Film- és televíziós operatőr szakok esetében a szakmai projekt egy művészeti vezető irányításával valósul meg. A szakmai projektek művészeti vezetői a Filmművészet és média tanszék kinevezett és társult oktatói lehetnek. A művészeti vezető szakmai projektértékelő lapot (2c. melléklet) tölt ki, amelyben két tizedesjegy pontossággal tesz javaslatot a minősítésre. A művészeti vezető jelentése a bizottság tagjai számára tanácsadói jellegű. A művészeti vezető részt vesz a szakmai projekt védésén, és csak indokolt esetben maradhat távol.

5. cikk

Az alap- és szakismeretek kiértékelésének kritériumai

- Az alapismereteknek a szakmai projektbe való integrálására vonatkozó képesség. A Filmművészet és Média szakterület összes szakja esetében az alapismeretek a következő területekhez tartoznak: kommunikációelmélet, filmesztétika, vizuális kultúra és antropológia, film- és televíziótörténet.

- A szakismereteknek a szakmai projektbe való integrálására vonatkozó képesség, az alábbiak szerint:

A. A Filmművészet, fotóművészet, média – Multimédia: Hang- és képszerkesztés szak esetében a hang és a vágás minőségét a következő szempontokból értékelik:

- a. műszaki követelmények;
- b. a választott médiaformátumhoz való alkalmazkodás;
- c. az audiovizuális termék műfajához viszonyított koherencia és egyensúly;
- d. stilisztikai koherencia;
- e. a hanghatások és a vágás átgondolt és indokolt használata;

18 Ha a filmes csapatok felállítását követően a hallgató nem tudja a fent leírt módon elkészíteni a portfóliót, akkor a bizottság által megjelölt legfeljebb két speciális téma megvalósítására van lehetősége. Az eljárás a hallgató és a szakmai projekt vezetője által aláírt kérésnek a Színház és Film Kar titkárságán való benyújtásával indul el. A kérést csak 2022. március 1-jéig lehet benyújtani, és a bizottság elnöke hagyja jóvá, a feladatokat pedig legalább két hónappal a záróvizsga előtt kapják meg a hallgatók.

19 Ez a rendelkezés nem vonatkozik azokra a végzősökre, akiknek a szakmai projektje portfólió.

f. az audiovizuális termék bemutatására vonatkozó szabályok betartása;

g. az audiovizuális termék általános erényei (érthető cselekmény/üzenet, a formának a tartalomhoz való illeszkedése, az üzenet eredetisége, a téma megfelelő kiválasztása és kezelése, reflexív hatás, plasztikus-esztétikai funkciók).

B. A Filmművészet, fotóművészet, média – Film- és televíziós operatőr szak esetében a képszerkesztés minőségét a következő szempontokból értékelik:

- a. műszaki követelmények;
- b. a választott médiaformátumhoz való alkalmazkodás;
- c. az audiovizuális termék műfajához viszonyított koherencia és egyensúly;
- d. stilisztikai koherencia;
- e. a filmezési technikák átgondolt és indokolt használata;
- f. az audiovizuális termék bemutatására vonatkozó szabályok betartása;
- g. az audiovizuális termék általános erényei (érthető cselekmény/üzenet, a formának a tartalomhoz való illeszkedése, az üzenet eredetisége, a téma megfelelő kiválasztása és kezelése, reflexív hatás, plasztikus-esztétikai funkciók).

4.1.2. Az államvizsga-dolgozat bemutatása és védése

6. cikk.

A Filmművészet, fotóművészet, média – Multimédia: Hang- és képszerkesztés; Film- és televíziós operatőr szakok esetében az államvizsga-dolgozatot (írásban) a végzős hallgató által megvalósított szakmai projekt témájában vagy a filmművészet és média területéhez kapcsolódó témában kell elkészíteni.

7. cikk

Az államvizsga-dolgozat bemutatásának és védésének értékelési szempontjai:

- a. A téma relevanciájának alátámasztása a Filmművészet és Média szakterület szempontjából;
- b. A kutatási téma alapos lefedése;
- c. A területre és a témára jellemző fogalmak koherens-elemző használata;
- d. Hipotézisek felállítása és a következtetések érvényessége;
- e. A dolgozat módszertani megalapozása;
- f. A dokumentációs források megfelelő alkalmazása és a hivatkozási rendszer helyes használata;
- g. Az írásbeli munka és a szóbeli kifejezés nyelvi minősége és stílusa;
- h. Képesség a vizsgált téma, az alkalmazott fogalmak, a kutatás módszertanának és következtetéseinek szóbeli, nyilvános bemutatására.

4.2. A mesteri vizsga megszervezése és lebonyolítása a Magyar Film és Média Intézet szakjain

8. cikk

A Magyar Film és Média Intézetben belüli szakok végzős hallgatói számára a mesteri vizsga a tanulmányok elvégzésének évétől függetlenül egyetlen próbából, nevezetesen a szakdolgozat bemutatásából és védéséből áll. A mesteri dolgozathoz szakmai projektnek is kapcsolódnia kell.

4.2.1. A mesteri vizsga lebonyolítása

9. cikk

A kisjátékfilm művészete szak esetében a mesteri dolgozat a jelölt preferenciáitól függően a következők valamelyikéből állhat:

- Egy olyan művészeti projekt elméleti és fogalmi tárgyalása, amelyet a végzős hallgató valósított meg a záróvizsgára;
- Eredeti kutatás a filmművészet és a média területén.

— A mesteri dolgozathoz kapcsolódó szakmai projekt egy 7 és 30 perc közötti játék- vagy dokumentumfilm, vagy egy 5 és 30 perc közötti animációs film lehet.

Ehhez egy legfeljebb 1 perces trailer és a film technikai dokumentációja is tartozik, a 4. mellékletben említett médiaformátumnak megfelelően. Továbbá angol nyelvű feliratot kell készíteni hozzá a kari logóval, a 4. mellékletben szereplő kreditírási mintát követve.

10. cikk

A saját művészeti projekt a mesteri dolgozat kötelező melléklete. A művészeti projekt felvételét vagy annak egyéb formában való digitális rögzítését a szakdolgozattal együtt kell benyújtani.

11. cikk

A mesteri dolgozat bemutatásának és védésének értékelési kritériumai

- a. A téma relevanciájának alátámasztása a Filmművészet és Média szakterület szempontjából;
- b. A kutatási téma alapos lefedése;
- c. A területre és a témára jellemző fogalmak koherens-elemző használata;
- d. Hipotézisek felállítása és a következtetések érvényessége;
- e. A dolgozat módszertani megalapozása;
- f. A dokumentációs források megfelelő alkalmazása és a hivatkozási rendszer helyes használata;
- g. Az írásbeli munka és a szóbeli kifejezés nyelvi minősége és stílusa;
- h. Képesség a vizsgált téma, az alkalmazott fogalmak, a kutatás módszertanának és következtetéseinek szóbeli, nyilvános bemutatására;
- i. Képesség a szakmai projekt relevanciájának alátámasztására a szakterület követelményeinek és a szakdolgozat témájának a viszonylatában;
- j. A szakmai projekt minősége, amelyet a következő kritériumok határoznak meg:
 - műszaki követelmények;
 - a választott médiaformátumhoz való alkalmazkodás;
 - az audiovizuális termék műfajához viszonyított koherencia és egyensúly;
 - stilisztikai koherencia;

- az audiovizuális termék bemutatására vonatkozó szabályok betartása;
- az audiovizuális termék általános erényei (érthető cselekmény/üzenet, a formának a tartalomhoz való illeszkedése, az üzenet eredetisége, a téma megfelelő kiválasztása és kezelése, reflexív hatás, plasztikus-esztétikai funkciók).

A tanulmányok befejezésére vonatkozó rendelkezésekhez tartozó mellékletek – Magyar Film és Média Intézet:

- 1a. melléklet – Az államvizsga-dolgozat vezetésének elfogadására vonatkozó űrlap
- 1b. melléklet – A mesteri dolgozat vezetésének elfogadására vonatkozó űrlap
- 2. melléklet – Eskü alatt tett nyilatkozat
- 2a. melléklet – Az államvizsga-dolgozat/mesteri dolgozat védésének jóváhagyása/elutasítása
- 2b. melléklet – Az államvizsga-dolgozat/mesteri dolgozat értékelő lapja
- 2c. melléklet – A szakmai projekt kiértékelése
- 3. melléklet – Az államvizsga-dolgozat/mesteri dolgozat címlapja
- 4. melléklet – A szakmai projekt regisztrációjára vonatkozó előírások