



### Záróvizsga tematikák 2020-2021, Alapképzés (licenz) és Mesteri képzés

| Név                           | oktatói rang                             | tematika   | licenz/<br>mesteri | jelentkezési<br>határidő  |
|-------------------------------|--|--|--------------------|---|
| <b>dr. Hatházi<br/>András</b> | <b>habilitált<br/>egyetemi<br/>tanár</b> | Színészi problémák a szerep megvalósítása<br>során<br>Színészi eszközök a szerep megvalósítása<br>során  | licenz             | 2020. 10. 31.   |
|                               |  | Kortárs színészi problémák<br>Kortárs színészi eszközök  | mesteri            | 2020.10.31.   |
| <b>dr. Visky<br/>András</b>   | <b>habilitált<br/>egyetemi<br/>tanár</b> | Kollaboratív dramaturgiák mainstream<br>színházakban<br>A dramaturg mint politikai aktivista<br>Interkulturális dramaturgia: az angol nyelv<br>szerepe a kortárs dramaturgiában<br>Narratív struktúrák dramatizálása: filmek<br>színházi adaptációja<br>Kortárs ritualitás: a poétikus színház mai<br>lehetőségei<br>Ki a szerző? Színpadi adaptációk és a<br>copyright viszonya<br>Dramaturgia a digitális korban<br>Színház és kortárs képzőművészet viszonya<br>A prózaszínházi előadás mint opera<br>(Purcárete előadásai a kétezres években)<br>Független színházak és a mainstream<br>viszonya<br>Karanténszínház: digitális fordulat a<br>színházban? | licenz/<br>mesteri | 2020.12.31.   |
| <b>dr. Bodó A.<br/>Ottó</b>   | <b>egyetemi<br/>docens</b>               | Erdélyi magyar színház<br>Kortárs színházi formák, törekvések,<br>jelenségek<br>A színész helye kortárs színházi<br>törekvésekben<br>A színházi menedzsment főbb kérdései<br>Különböző történelmi korok társadalmi- és<br>világnézetének leképződése a színházban<br><i>* Indokolt esetben egyéni egyeztetéssel<br/>elfogadható egyéb témakörhöz tartozó téma<br/>** A munka operativitása érdekében a<br/>vezetett dolgozatok száma limitált (max. 7-8<br/>dolgozat)</i>  | licenz/<br>mesteri | Jelentkezési<br>határidő nincs,<br>a szabadon<br>maradó helyek<br>függvényében<br>lehet<br>jelentkezni. |
| <b>dr. Bodolay<br/>Géza</b>   | <b>egyetemi<br/>docens</b>               | A drámafordítás kérdései<br>A színész helye a kortárs színházban<br>A magyar színháztörténet kiemelkedő alkotói<br>Bulgakov viszonya Sztanyiszlavszkijhoz,<br>Mejerholdhoz és Molière-hez.   | licenz/<br>mesteri | 2020.11.30.   |



|                                 |                           |  |                    |             |
|---------------------------------|---------------------------|--|--------------------|-------------|
|                                 |                           | Az antik tragédiák újraköltője: Roland Schimmelpfennig<br>Móricz Zsigmond Naplóinak színházi vetülete<br>Hogyan játszható Németh László napjaink színházaiban?   |                    |             |
| <b>dr. Tompa Andrea</b>         | <b>egyetemi docens</b>    | Posztdramatikus színház, elmélet és praxis (mesteri is)<br>Dokumentarizmus, elmélet és praxis (mesteri is)<br>Drámaelmélet, az antiktól és jelenik, elmélet és praxis<br>Esztétkai tárgyú dolgozatok: jelenlét, kortárs európai, magyar, román színház, kisebbség-reprezentációk, politikai színház.   | licenz/<br>mesteri | 2020.11.30. |
| <b>dr. Bartha Katalin Ágnes</b> | <b>egyetemi adjunktus</b> | Európai színház-történet (ókori görög és római színház, Shakespeare színházi recepciója, felvilágosodás-kori és XIX-XX századi színház)<br>Interkulturális színház<br>Magyar színházművészet (alkotók-, előadások-, játéktípusok-, intézmények recepciótörténete, historiográfiája)<br>Színházi életművek, életpályák (elméleti- és esettanulmányok)<br>Színházi nevelés (elméleti- és esettanulmányok)<br>Közösségi-participatív színház (elméleti- és esettanulmányok)<br>Kortárs színházi esztétikák (elméleti- és esettanulmányok)   | licenz             | 2020.11.30. |
| <b>dr. Herczog Noémi</b>        | <b>egyetemi adjunktus</b> | Kortárs performativitás elméletek<br>A kortárs előadóművészet tendenciái: előadásra redukált színházfogalom helyett folyamatjelleg, a próba- és munkafolyamat fontosságának felértékelődése az előadáselemzésben, az erőszak reprezentációjának kérdései, a hierarchiák megbomlása - szöveg, színész, rendező -, a színház és élet közötti határ átjárhatóvá tétele, színházi nyelvek: dokumentarizmus, posztdramatikus színház, műtfeldolgozás, az alávetett színpadi megjelenítésének etikai lehetőségei stb.), karantén és a posztkarantén színház.<br><br>Dokumentarista színház | licenz             | 2020.11.30. |



|                                 |                           |  |         |             |
|---------------------------------|---------------------------|--|---------|-------------|
|                                 |                           | <p>A dokumentarizmus egyes szakaszai Európában és Amerikában, a dokumentum és a valóság megközelítésének változása, mikor mit tekint dokumentumnak a színház?</p> <p>Színházzociológia<br/>Színház és társadalom viszonya: színházi struktúra, közszínház és üzleties színház, a közszolgálat és közfeladat eszméje, városi és nemzeti színházak feladata egy nemzetállamok utáni korban, alkalmazott színház-formák (közösségi színház, részvételi színházi formák, színházi nevelés stb.), a közönségkutatás módszertana, a társadalom performatív vizsgálata.</p> |         |             |
| <b>dr. Köllő Csongor</b>        | <b>egyetemi adjunktus</b> | <p>Színész és karakter viszonya a szerepalkotásban<br/>Pszichofizikai folyamatok a színész munkájában<br/>A testi kifejezés szerepe az előadásban<br/>Improvizáció és előadás<br/>Kültéri színház<br/>Távol-keleti színházi formák hatása az európai színházra</p>   | licenz  | 2021.01.15. |
| <b>dr Palocsay Kisó Kata</b>    | <b>egyetemi adjunktus</b> | <p>Animációs technikák a szerepalkotásban</p>  | licenz  | 2020.11.30. |
|                                 |                           | <p>Animációs gondolkodás a kortárs bábművészetben</p>  | mesteri | 2020.11.30. |
| <b>dr. Szilágyi-Palkó Csaba</b> | <b>egyetemi adjunktus</b> | <p>A színész művészete és az improvizáció<br/>Színpadi szerep megvalósítási problémái és felépítése<br/>Színház és társadalmi nemek kapcsolódási pontjai (Színház és <i>gender studies</i>)</p>  | licenz  | 2020.12.31. |
|                                 |                           | <p>Alternatív előadásszerkezetek, szerepalkotások</p>  | mesteri | 2020.12.31. |

Elfogadva,

Szilágyi-Palkó Csaba Ph. D., egyetemi adjunktus

Intézetvezető, Magyar Színházi Intézet