

PROPUNERILE ARII TEMATICE PENTRU LUCRĂRILE DE LICENȚĂ ȘI DIZERTAȚIE anul universitar 2020-2021

Studentii din anii terminali trebuie să își aleagă îndrumătorul lucrării scrise pornind de la ariile tematice propuse de către profesori. Termenul limită pentru alegerea coordonatorului este de 07.11.2020.

Prof. Univ. Dr. Habil. Miklós BÁCS

- Analiza procesului de creație. Tehnici, metode și strategii individuale de creație în arta actorului;
- Teoria artei actorului;
- Psihologia actorului;
- Trainingul actoricesc;
- Metode de cercetare artistică în arta actorului;
- Tendințe și direcții novatoare în arta actorului/performer-ului.

Prof. Univ. Dr. Habil. Miriam CUIBUS

- Hermeneutici și poetici și ale corporalității. Corpul actorului – loc al creației teatrale. Perspectiva holistică asupra corporalității și conceptul body-mind. Limbaj teatral non-verbal. Corpul actorului și trinomul spațiu – timp – mișcare. Plasticitate și expresivitate corporal-vocală;
- Spiritul ludic al actorului. Conștiința ludică a actorului și dedublarea;
- Masca – semnificație, paradox și metamorfoze;
- Filosofia actului ludic. Actorul ca ficțiune poetică întrupată;
- Noua paradigmă a actorului-creator. (Actor creator vs. actor interpret);
- Relația actorului cu personajul;
- Imaginar teatral. Imaginația în laboratorul actorului;
- Eșafodajul gestului și cuvântului în arta actorului;
- Emoția scenică și empatia critică a actorului;
- Rigoarea formei teatrale. Probleme de compoziție scenică (partitura și subpartitura, legi ale compoziției, procedee și tehnici; structuri dramatice și ritmice).

Prof. Univ. Dr. Liviu MALIȚA

- Estetica artei actorului;
- Estetica spectacolului;
- Teoria teatrului.

Prof. Univ. Dr. Miruna RUNCAN

- Monografiile de regizori/scenografi/actori români contemporani;
- Monografiile de instituții de spectacol, subvenționate sau independente;
- Critica de teatru în România, studii de caz sau monografice (critici, publicații);
- Noi direcții stilistice în artele spectacolului din România (studii tematice sau studii de caz);
- Teatru politic, teatru de intervenție socială (studii teoretice și/sau studii de caz);
- Studii de public (teoretic și/sau aplicativ);
- Receptarea spectacolului, spectatorialitate (teoretic și/sau studii de caz).

Conf. Univ. Dr. Gelu BADEA

- Relația regizor-actor suport al construcției spectacolului;
- Arta repetiției și arta reprezentației;
- *Arcul postdramatic* în regia de teatru contemporană;
- Repetiția: de la autoritatea regizorală la creația colectivă;
- Monografiile ale unor regizori, scenografi sau actori.

Conf. Univ. Habil. Dr. Diana COZMA

- Metode și tehnici teatrale;
- Dramaturgia secolelor XX - XXI;
- Laboratorul teatral.

Conf. Univ. Dr. Anca HAȚIEGAN

- Istoria teatrului românesc (în special secolul al XIX-lea, inclusiv Caragiale, și secolul XX);
- Istoria teatrului universal (secolul „luminilor”, romantismul, realismul, naturalismul, simbolismul, interbelicii; autori ca Goldoni, Beaumarchais, Schiller, Goethe, Büchner, Cehov, Strindberg, Wilde, Brecht, Pirandello, O'Neill, Maiakovski ș.a.);
- Teoria dramei (aplicații ale conceptelor studiate la cursul de Teoria dramei, ca drama sintetică și analitică, teoria recunoașterii ș.a.; Ibsen și predecesorii sau succesorii săi pe linia evoluției dramei analitice);
- Teatralitate și roman (vezi cartea mea *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist*, Limes, 2010);
- Femeia în teatru (vezi cartea mea, *Dimineața actrițelor*, Polirom, 2019);
- Teatru și națiune (vezi capitolul *Teatrul națiunii*, din *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol. V, Polirom, 2020 – în curs de apariție).

Conf. Univ. Dr. Radu Alexandru NICA

- Istoria teatrului;
- Istoria regiei de teatru;
- Poetici și practici regizorale;
- Tehnici fundamentale ale artei actorului;
- Teatru contemporan și extrem contemporan;
- Teatrul elisabetan;
- Teatru postdramatic;
- “Regietheater”;
- Adaptarea operelor literare pentru scenariul de teatru;
- Adaptarea scenariului de film pentru teatru.

Conf. Univ. Dr. Ștefana POP-CURȘEU

- Istoria Teatrului universal:
 - a. teatrul oriental
 - b. teatrul antic
 - c. teatrul medieval
 - d. teatrul renașcentist

- e. commedia dell-arte
- f. teatrul elisabethan
- g. teatrul secolului XVII
- h. teatrul secolului XX (teatrul de artă, avangardele, teatrul absurdului);

- Teorie teatrală;
- Analiza textului dramatic;
- Iconografie teatrală (relația dintre teatru și artele vizuale – imagine teatrală/imagine picturală);
- Chestiunea măștii.

Conf. Univ. Dr. Raluca SAS-MARINESCU

- Prelucrarea textului de spectacol/Dramatizare;
- Dramaturgie contemporană;
- Practici colaborative/devise theatre;
- Teatru documentar/teatru de intervenție socială.

Lect. Univ. Dr. Luminița Milea

- Muzica vocală și instrumentală, particularitate a comicalului în spectacolul Commedia dell'arte;
- Muzica vocală și instrumentală în creația elisabetană, mijloc de expresivitate și construcție dramatică;
- Originalitate și lirism în teatrul muzical românesc;
- Conducerea nuanțată a vocii în vorbire și cânt, rezultat al flexibilității și agilității vocale.

Lect. Univ. Dr. Razvan MUREȘAN

- Teatru contemporan;
- Teatru britanic contemporan;
- Dramaturgie contemporană;
- Formule teatrale alternative;
- Teatru și intermedialitate.

Lect. Univ. Dr. Mihai PEDESTRU

- Jurnalism teatral;
- Semiotică, pragmatică și naratologie teatrală;
- Teorie media;
- Ideologii teatrale în secolul XXI;
- Teatralitate și performativitate în era digitală.