

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI
FILM
SPECIALIZARE : ARTELE
SPECTACOLULUI (ACTORIE)
LINIA DE STUDIU: MAGHIARĂ
CU FRECVENȚĂ

CATALOG
PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

SESIUNEA IULIE 2024

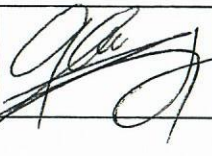
6 semestre – promoția 2023-2024

NR. MATRICOL	Titlul proiectului (lucrării)	Nota	Semnătura conducătorului de proiect (lucrare)	Profesor coordonator
1937	ÎN CĂUTAREA ECHILIBRULUI. ACTORUL – ÎNTRE TEATRU ȘI VIAȚĂ	7,33 (scap 33/100)		Lector univ. dr. ZSIGMOND ANDREA
1938	CUM SE FORMEAZĂ RECIPROC ACTORUL ȘI CARACTERUL SCENIC	6,66 (scap 66/100)		Lector univ. dr. KÖLLÖ CSONGOR
1939	CONSTRUCȚIA ȘI PROBLEMELE UNUI ROL DIN MUSICAL - <i>CRISSY</i>	9 (mua)		Conf. univ. dr. BODÓ A. OTTÓ
1940	INSTRUMENTE ALE PREZENȚEI ÎN MUNCA ACTORULUI	8,33 (scap 33/100)		Prof. univ. dr. HATHÁZI ANDRÁS
1941	JOCUL NONVERBAL ȘI FOLOSIREA MĂȘTILOR ÎN SPECTACOLUL „ALINAREA STRĂMOȘEASCĂ”	9,66 (mua 66/100)		Conf. univ. dr. BODÓ A. OTTÓ
1942	PARTICULARITĂȚILE PROCESULUI DE REPETIȚII ÎN MUSICALUL <i>HAIR</i> (2024)	9 (mua)		Conf. univ. dr. BARTHA KATALIN ÁGNES Lector spec. dr. VÁTA LÓRÁND
1943	ACTORIE ȘI INTERPRETARE ROL ȘI ACTOR DRUMUL MEU PÂNĂ LA SCENĂ ÎN SPECTACOLUL <i>GÁLCEVILE DIN CHIOGGIA</i>	6,66 (scap 66/100)		Prof. univ. dr. HATHÁZI ANDRÁS
1944	EXPLORAREA PROBLEMEI RITMULUI ÎN CADRUL ÎNVĂȚĂMÂNTUL UNIVERSITAR	8,33 (scap 33/100)		Lector univ. dr. KOZMA GÁBOR VIKTOR
1945	ASPECTELE SPECIFICE ALE INTERPRETĂRII UNUI ROL DE COMEDIE	9 (mua)		Conf. univ. dr. BODÓ A. OTTÓ
1946	ACAPARAREA SPAȚIULUI SCENIC PRIN AJUTORUL UNUI PERSONAJ	9,66 (mua 66/100)		Lector univ. dr. KÖLLÖ CSONGOR
1947	ROLUL UMILINȚEI ÎN MUNCA TEATRALĂ	10 (scap)		Lector univ. dr. SZILÁGYI- PALKÓ CSABA
1948	CĂUTAREA ȘI TRĂIEREA FENOMENULUI AICI ȘI ACUM	8,66 (scap 66/100)		Lector univ. dr. KÖLLÖ CSONGOR
1949	REPREZENTAREA PERSONAJELOR ÎN VÂRSTĂ ÎN MUNCA MEA SCENICĂ	7,66 (scap 66/100)		Lector univ. dr. KOZMA GÁBOR VIKTOR
1950	APLAUZELE ȘI RUNDA DE APLAUZE	7,33 (scap 33/100)		Lector univ. dr. KÖLLÖ CSONGOR

1951

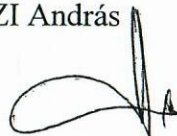
RESPIRAȚIA RITMICĂ CA INSTRUMENT ESENȚIAL ÎN
MUNCA ACTORULUI

8,33 (opt
33/100)



Lector univ. dr. KÖLLŐ
CSONGOR
Conf. spec. GEMZA
LÁSZLÓ PÉTER

Președinte: Prof. univ. dr. HATHÁZI András



CATALOG
 PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA PROIECTULUI PROFESIONAL

Nr. crt.	NR. MATRICOL	NOTA PROIECT PROFESIONAL	DATA	SEMNĂTURA	OBS.
1.	1937	8,33 (opt 33/100)	04.07.2024		
2.	1938	7,66 (sept 66/100)	04.07.2024		
3.	1939	9 (nouă)	04.07.2024		
4.	1940	9,33 (nouă 33/100)	04.07.2024		
5.	1941	9,33 (nouă 33/100)	04.07.2024		
6.	1942	9,33 (nouă 33/100)	04.07.2024		
7.	1943	8,66 (opt 66/100)	04.07.2024		
8.	1944	9 (nouă)	04.07.2024		
9.	1945	9,33 (nouă 33/100)	04.07.2024		
10.	1946	9,66 (nouă 66/100)	04.07.2024		
11.	1947	9,33 (nouă 33/100)	04.07.2024		
12.	1948	9,33 (nouă 33/100)	04.07.2024		
13.	1949	9,33 (nouă 33/100)	04.07.2024		
14.	1950	8,33 (opt 33/100)	04.07.2024		
15.	1951	9 (nouă)	04.07.2024		

Președinte: Prof. univ. dr. HATHÁZI András

