



Magyar Film és Média Intézet: Választható záróvizsga tematikák 2024/2025-ös tanév

Dr. M. Tóth Géza, egyetemi tanár

1. Az animációs film története
2. Speciális effektusok a játékfilmben
3. Animációs technikák a szerzői filmben
4. Kortárs animációs tendenciák
5. Mozgóképek alkalmazása a színházban
6. Forgatókönyvi struktúrák az amerikai filmben

Dr. Felméri Cecilia, docens

Dr. Virginás Andrea, docens

Filmtörténet

1. A klasszikus narratív film és a realista film kezdetei az Amerikai Egyesült Államokban és Európában (1930-as–1960-as évek): gyártás, sztárok, poétikai kérdések (filmyelv, elbeszélés).
2. Filmműfajok alakulása, fejlődése, 1930-tól napjainkig (Amerikai Egyesült Államok, Európa, Japán, Hong Kong): gyártás, sztárok, poétikai kérdések (filmyelv, elbeszélés).
3. Kis nemzeti filmgyártások és műfaji tendenciák a kortárs európai filmben.

Film/médiumelmélet

1. A „nézőpont, a diegézis és a flashback” narratológiai fogalmak, illetve működésük/dekonstrukciójuk kortárs filmekben.
2. Médiumhasználati, médiumelméleti elemzések a film- és tévés elbeszélés vonatkozásában, különös tekintettel az analóg/digitális dichotómiára.
3. A tévé mint médium és/vagy jelenség. Tévés filmműfajok, filmsorozatok, gyártási jellegzetességek. Az analóg tévétől a streaming-ig.

Kulturális tanulmányok és film

1. Trauma-ábrázolás és film/tévé.
2. Női alakok, női alkotók kortárs műfaji és művészfilmekben, tévés sorozatokban.
3. Posztkolonális elméleti elemzések: határzónák ábrázolása.
4. Ökokritikai aspektusok filmekben és tévében.

Dr. Csibi László, docens

1. Elmesélt történelem: oral history a dokumentumfilmben
2. Félretájékoztató vagy szórakoztató: álhírek és összeesküvés elméletek a dokumentumfilmben
3. Docufiction – interdiszciplináris gondolkodás a vizuális műfajok keretében



Dr. Zágoni Balázs, docens

1. Amerikai és európai némafilm
2. A kolozsvári némafilmgyártás
3. Az európai filmes avantgárdhoz tartozó irányzatok
4. Klasszikus Hollywood
5. Európai szerzői filmek
6. Kelet-európai új hullámok
7. Hollywood újjászületése
8. A dán dogma és a román új hullám

Dr. Katona József, adjunktus

1. A zenés filmek sajátos világa
2. A filmzene dramaturgiai fontossága
3. Játékfilmek és dokumentumfilmek kulturális és vizuális antropológiai megközelítésben
4. Néprajz, népművészet, etnográfia, kulturális és vizuális antropológia
5. A filmgyártás menedzselésének fázisai
6. A film és más művészeti ágak találkozási pontjai (Eszztétikai szempontból)
7. Esztétikai és filmesztétikai elemzések

Dr. Makkai Júlia, adjunktus

1. A klasszikus és/vagy új média ábrázolása játékfilmben/dokfilmben
2. Új médiumok és az új médiafogyasztó (generációs sajátosságok) játékfilmben/dokfilmben
3. Filmterjesztés a streaming korában (Hogyan változtatta meg a streaming a filmforgalmazás hagyományos modelljét?)
4. A digitalizáció vívmányai (algoritmusok, mesterséges intelligencia, adatbiztonság) megjelenítése dokumentumfilmben/játékfilmben
5. A közösségi média hatásainak (pszichológiai, gazdasági, szociális) megjelenítése a dokumentumfilmben/játékfilmben
6. Rövid formátumú videótartalmak térnyerése és hatása a közösségi médiában
7. Közösségi média és filmeskampányok: Hogyan építenek márkát a filmek online térben?

Dr. Orbán Katalin, adjunktus

1. A dokumentumportré, mint televíziós műfaj
2. Új paradigmák a televíziós riport esetében
3. Az audiovizuális világ nem verbális kommunikációja
4. Tartalomgyártás televízióban és/vagy online térben - különbségek és hasonlóságok
5. Etika és jog a médiában az álhírek korában



Dr. Venczel Péter, adjunktus

1. A hangsávtörténet stációi a kezdetektől napjainkig
2. A sound designer felkérésének és beavatásának fontossága a filmgyártás preprodukciónak szakaszában
3. A filmzene alakulása az AFM sztrájk lecsengése után napjainkig
4. A hang dramaturgia létjogosultsága a filmkészítés folyamatában
5. A hangsáv produkciója az animációs filmekben
6. A hangsáv posztprodukciója
7. A hitelesség és a hatáskeltés párhuzama a hangsávban a képen futó narrációval szemben