

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Cinematografie și Media**

Programul de studii: **Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) (în limba maghiară) Film, photography, media (Cinematography for film and TV) (in Hungarian) Filmművészet, fotóművészet, média szak / Film- és TV-kép (magyar nyelven)**

Limba de predare: **maghiară**

Titlul absolventului: **Licențiat în Artele filmului**

Durata studiilor: **6 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:

154 de credite la disciplinele obligatorii;

26 credite la disciplinele opționale;

Și

6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)

4 credite pentru disciplina Educație fizică

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul III	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	23	22
Anul II	23	24
Anul III	24	22

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 3: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX3406)

Sem. 4: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX4406)

Sem. 4: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX4407)

Sem. 5: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX5408)

Sem. 5: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX5409)

Sem. 6: Se alege o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX6406)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

Aalto University, Finlanda

The University of Edinburgh, Marea Britanie

Universitatea din Bologna, Italia

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. CSIBI László

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM1405	Introducere în limbajul cinematografic (Introduction to Cinematographic Language/ Bevezetés a filmes nyelvezetbe)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DS
VLM1406	Bazele imaginii de film și TV (Basics of film and TV image/A film és televízió kép alapjai)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM1407	Utilizarea echipamentelor audiovizuale (Audiovisual Equipment Usage/ Audiovizuális eszközök használata)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM1408	Istoria filmului și a televiziunii (1) (History of Film and Television/A film és televízió története) (1)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
VLM1409	Fotografie (1) (Photography/ Fotográfia) (1)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM1410	Fundamentele montajului de film și tv (Basics of Film and TV Editing/ A film és tv vágás alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
TOTAL		32	11	4	8	0	23	35	58	6	0	1	7

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM2401	Fotografie (2) (Photography/Fotográfia) (2)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2402	Bazele regiei de film și TV (Basics of Film and TV Directing/ A film és tv rendezés alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2403	Fundamentele scenariului de film și televiziune (Fundamentals of Scriptwriting for film and Television/A film és televízió forgatókönyvírás alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2404	Bazele sunetului de film și TV (Basics of film and TV sound/A film és televízió hang alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM2411	Competențe de comunicare în era digitală (Communication skills in the digital age/ Kommunikációs készségek a digitalizációban)	4	2	2	0	0	4	3	7	E			DF
VLM2412	Stagiu de practică (1) (Internship/Szakmai gyakorlat) (1) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
TOTAL		32	10	4	8	0	22	31	53	5	1	1	7

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM3401	Istoria filmului și a televiziunii (2) (History of Film and Television/A film és televízió története) (2)	4	2	1	0	0	3	4	7	E			DF
VLM3402	Producție audiovizuală: Nonficțiune (Audiovisual Production: Nonfiction/ Audiovizuális produkció: Non-fiction)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM3403	Estetica filmului (Film Aesthetics/Filmesztétika)	6	2	2	0	0	4	7	11	E			DF
VLM3405	Imagine de film și TV (1) (Film and television cinematography/Film és televíziós kép) (1)	6	1	1	2	0	4	7	11	E			DS
VLM3404	Istoria artei (Art History/ Művészettörténet)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DS
VLX3406	Curs opțional (1) (Elective Course/Választható) (1)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
TOTAL		33	10	7	6	0	23	36	59	6	1	0	7

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM4401	Scriere creativă (Creative Writing/Kreatív írás)	4	1	0	2	0	3	4	7			VP	DS
VLM4403	Imagine de film și TV (2) (Film and television cinematography/Film és televíziós kép) (2)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM4404	Iluminare și exponometrie (Light and Exposure/Világítás és exponometria)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM4405	Scenografie de film și TV (Set design for film and television/Film és televíziós díszlet)	5	1	0	2	0	3	6	9	E			DS
VLM4402	Stagiu de practică (2) (Internship/Szakmai gyakorlat) (2) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
VLX4406	Curs opțional (2) (Elective Course/Választható) (2)	4	1	0	3	0	4	3	7	E			DS
VLX4407	Curs opțional (3) (Elective Course/Választható) (3)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
TOTAL		33	9	2	13	0	24	29	53	5	2	1	8

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064- Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM5401	Elaborarea lucrării de licență (Elaboration of the BA Thesis/A diplomamunka megírása)	3	2	0	1	0	3	2	5			VP	DS
VLM5402	Stagiu de practică (3) (Internship/Szakmai gyakorlat) (3) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
VLM5406	Producție audiovizuală (2): Teleplay - imagine (Audiovisual production (2): Teleplay - image/Audiovizuális produkció (2): tévéjáték - kép)	4	2	0	2	0	4	4	8	E			DS
VLM5407	Efecte speciale (Special Effects/Speciális effektek)	4	2	0	2	0	4	4	8	E			DS
VLM5404	Filmul documentar (Documentary Film/ Dokumentumfilm)	4	1	0	2	0	3	5	8	E			DS
VLM5405	Producție de film (Film Production/ Gyártás)	4	2	0	2	0	4	4	8	E			DS
VLX5408	Curs opțional (4) (Elective Course/Választható) (4)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX5409	Curs opțional (5) (Elective Course/Választható) (5)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
TOTAL		30	11	0	13	0	24	27	51	6	1	1	8

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM6405	Postproducție: Imagine de film și TV (Post production: Image for Film and Television/Utómunka: Film és televíziós kép)	5	2	0	2	0	4	6	11			VP	DS
VLM6401	Noile media (New Media/Új média)	4	1	2	0	0	3	6	9	E			DS
VLM6402	Filmul publicitar (Advertising Film/Reklámfilm)	5	2	2	0	0	4	7	11	E			DS
VLM6404	Comunicare nonverbală în audiovizual (Non-verbal communication in Audiovisual Media/ Nonverbális kommunikáció az audiovizuális médiában)	5	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM6403	Etică și legislație în audiovizual (Ethics and Legislation on Audiovisual Media/Etika és törvénykezés az audiovizuális médiában)	5	2	1	0	0	3	8	11	E			DF
VLX6406	Curs opțional (6) (Elective Course/Választható) (6)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
TOTAL		30	11	5	6	0	22	43	66	5	0	1	6

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX3406	PACHET OPȚIONAL 1 (An II, Semestrul 3)												
VLM3407	Optică și aparaturi de filmare (Optics and shooting equipment/ Optikák és felvevőgépek)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM3408	Imagine digitală (Digital image/ Digitális kép)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX4406	PACHET OPȚIONAL 2 (An II, Semestrul 4)												
VLM4408	Film portret (Film Portrait/ Portré film)	4	1	0	3	0	4	3	7	E			DS
VLM4409	Proiect media in audiovizual (Audiovisual Media/ Audiovizuális médiaprojektek)	4	1	0	3	0	4	3	7	E			DS
VLX4407	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 4)												
VLM4410	Marketing și management în audiovizual (Marketing and Management on Audiovisual/ Audiovizuális marketing és menedzsment)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
VLM4411	Teoria și practica mass-media (Mass Media Theory and Practice/Tömegmédia-elmélet és gyakorlat)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
VLX5408	PACHET OPȚIONAL 4 (An III, Semestrul 5)												
VLM5410	Mass-media și politica (Mass-Media and politics/ Médiaszolgáltatás és politika)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM5411	Scriere publicitară (Copywriting/ Reklámszöveg-írás)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX5409	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 5)												
VLM5412	Laborator media (Creative Media Lab/Kreatív médialabor)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM5413	Conținut audio-vizual pentru social media (Audiovisual content for social media/ Audiovizuális tartalom közösségi médiára)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX6406	PACHET OPȚIONAL 6 (An III, Semestrul 6)												
VLM6407	Etică academică (Academy ethics/ Akadémiai etika)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
VLM6408	Filmul experimental (Experimental Film/ Kísérleti film)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
VLM6409	Colaborare regizor-actor în film (Directing Actors/ Színészvezetés)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		26	8	0	13	0	21	27	48	6	0	0	6
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			108	0	178	0	286	360	646				
			286			646							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			13,95%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			15,15%										

DISCIPLINE FACULTATIVE (DFA I)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
An II, Semestrul 4													
VLM4502	Sound design (Sound Design. Audio Mixing/Hangkeverés)	4	2	0	2	0,0	4,0	3,0	7,0			VP	DC
An III, Semestrul 5													
VLM5502	Tehnici de animație (Animation techniques/Animációs technikák)	4	2	0	2	0,0	4,0	3,0	7,0			VP	DC
An III, Semestrul 6													
VLM6501	Postproducție: Sunet, montaj (Post-production: Image-Sound editing/Utómunka: hang és vágás)	4	2	0	2	0	4	4	8			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		12	6	0	6	0	12	10	22	0	0	3	3
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			80	0	80	0	160	132	292				
			160			292							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			6,98%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			8,47%										

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA II)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6													
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	0	2	3	5			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	0	2	3	5			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	0	4	6	10	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	0	56	84	140				
			56			140							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			4,65%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,97%										

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

TOTALURI DISCIPLINE FACULTATIVE (DFA I + DFA II)												
	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
		C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE	18	10	0	6	0	16	16	32	0	0	5	5
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI		136	0	80	0	216	216	432				
		216				432						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE		11,63%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE		11,44%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLM1405	Introducere în limbajul cinematografic (Introduction to Cinematographic Language/ Bevezetés a filmes nyelvezetbe)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DS
VLM1406	Bazele imaginii de film și TV (Basics of film and TV image/A film és televízió kép alapjai)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM1407	Utilizarea echipamentelor audiovizuale (Audiovisual Equipment Usage/ Audiovizuális eszközök használata)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM1409	Fotografie (1) (Photography/ Fotográfia) (1)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM1410	Fundamentele montajului de film și tv (Basics of Film and TV Editing/ A film és tv vágás alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM2401	Fotografie (2) (Photography/Fotográfia) (2)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2402	Bazele regiei de film și TV (Basics of Film and TV Directing/ A film és tv rendezés alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2403	Fundamentele scenariului de film și televiziune (Fundamentals of Scriptwriting for film and Television/A film és televízió forgatókönyvírás alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2404	Bazele sunetului de film și TV (Basics of film and TV sound/A film és televízió hang alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM2412	Stagiu de practică (1) (Internship/Szakmai gyakorlat) (1) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
VLM3402	Producție audiovizuală: Nonficțiune (Audiovisual Production: Nonfiction/ Audiovizuális produkció: Non-fiction)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM3405	Imagine de film și TV (1) (Film and television cinematography/Film és televíziós kép) (1)	6	1	1	2	0	4	7	11	E			DS
VLM3404	Istoria artei (Art History/ Művészettörténet)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DS
VLX3406	Curs opțional (1) (Elective Course/Választható) (1)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM4401	Scriere creativă (Creative Writing/Kreatív írás)	4	1	0	2	0	3	4	7			VP	DS
VLM4403	Imagine de film și TV (2) (Film and television cinematography/Film és televíziós kép) (2)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM4404	Iluminare și exponometrie (Light and Exposure/Világítás és exponometria)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS

[illegible]

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		10	0	8	0	0	8	10	18	0	2	2	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			0	112	0	0	112	140	252				
			112			252							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			9,30%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			5,93%										

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE		
			F	I	T		AN I	AN II	AN III
1	OBLIGATORII	1.602	1.602	2.368	3.982	85%	64	54	46
2	OPȚIONALE	286	286	360	646	15%	0	12	14
TOTAL		1.888	1.888	2.728	4.628	100%	64	66	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	232	12,29%	608	13,17%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1.544	81,78%	3.756	81,37%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112	5,93%	252	5,46%
TOTAL		1.888	100,00%	4.616	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	225
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	0
TOTAL ORE PRACTICĂ	225

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	56
--	----

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.554
NUMĂR ORE ANUL II	1.568
NUMĂR ORE ANUL III	1.506

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	846
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.042
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1,23

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă																
<table border="1"> <tr> <td>1 FĂRĂ SĂRĂCIE </td> <td>2 FOAMETE „ZERO” </td> <td>3 SĂNĂTATE ȘI BÎNĂSTĂRE </td> <td>4 EDUCATIE DE CALITATE </td> <td>5 EGALITATE DE GEN </td> <td>6 APA CURATĂ ȘI SANITATIE </td> <td>7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE </td> <td>8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ </td> <td>9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ </td> <td>10 INEGALITĂȚI REDUSE </td> <td>11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE </td> <td>12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ </td> <td>13 ACȚIUNE CLIMATICĂ </td> <td>14 VIAȚĂ ACVATICĂ </td> <td>15 VIAȚĂ TERESTRĂ </td> <td>16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE </td> <td>17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR </td> </tr> </table>	1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BÎNĂSTĂRE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APA CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BÎNĂSTĂRE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APA CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐																	
☒	Nu se aplică nici o etichetă																

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	analizează un scenariu <i>analyses a scenario</i>
CP2	asigură calitatea vizuală a decorurilor <i>ensures the visual quality of the sets</i>
CP3	concepe iluminatul <i>designs the lighting</i>
CP4	dezvoltă idei creative <i>develops creative ideas</i>
CP5	finalizează proiectul respectând bugetul <i>finalises the project within budget</i>
CP6	lucrează cu echipa de montaj <i>works with the editing team</i>
CP7	lucrează cu echipa de pre-producție <i>works with the pre-production team</i>
CP8	respectă planul de lucru <i>follows the work plan</i>
CP9	se adaptează în funcție de tipul de mass-media <i>adapts according to the type of media</i>
CP10	se consultă cu directorul de producție <i>consults with the production manager</i>
CP11	studiază surse media <i>studies media sources</i>
CP12	supervizează echipa de filmare <i>supervises the film crew</i>
CP13	supraveghează producția de sunet <i>supervises sound production</i>
CP14	transpune concepte artistice în concepte tehnice <i>translates artistic concepts into technical concepts</i>

CP15	vizionează scene <i>supervises scenes</i>
CP16	adaptează un scenariu <i>adapts a script</i>
CP17	alegere unghiulația <i>choose the angle</i>
CP18	citește scenarii <i>reads scripts</i>
CP19	editează imagini video digitale <i>edits digital video images</i>
CP20	execută editare video <i>performs video editing</i>
CP21	instalează camere <i>installs cameras</i>
CP22	manevrează camera de luat vederi <i>operates camera</i>
CP23	utilizează documentație tehnică <i>uses technical documentation</i>
CP24	utilizează software pentru design specializat <i>uses specialised design software</i>
CP25	transpune concepte artistice în concepte tehnice <i>translates artistic concepts into technical concepts</i>
CP26	întocmește planul de lumini <i>draws up lighting plan</i>
CP27	găsește soluții pentru probleme <i>finds solutions to problems</i>
CP28	citește planuri de iluminat <i>reads lighting plans</i>
CP29	supervizează echipa de lumini <i>supervises the lighting team</i>
CP30	concepe iluminatul <i>designs lighting</i>

CP31	se consultă cu directorul de producție <i>consults with production manager</i>
CP32	colaborează în materie de costume și machiaj pentru spectacole <i>collaborates on costumes and make-up for shows</i>
CP33	realizează storyboard-uri <i>creates storyboards</i>
CP34	montează echipamentele de iluminare <i>sets up lighting equipment</i>
CP35	operează pupitrul de lumini <i>operates the lighting desk</i>
CP36	lucrează cu directorul de imagine <i>works with the director of photography</i>
CP37	utilizează storyboard-uri <i>uses storyboards</i>
CP38	focalizează aparatura de iluminare <i>focuses lighting equipment</i>
CP39	participă la repetiții <i>participates in rehearsals</i>
CP40	utilizează echipamente de iluminat <i>uses lighting equipment</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE TRANSVERSAL COMPETENCES
CT1	lucrează cu echipa de filmare <i>works with the film crew</i>
CT2	anticipază și soluționează problemele tehnice cu echipamentul de iluminat <i>anticipates and resolves technical problems with lighting equipment</i>
CT3	verifică resursele de materiale <i>checks material resources</i>
CT4	gestionează stocurile de resurse tehnice <i>manages stocks of technical resources</i>
CT5	examinează nevoia de curent electric <i>examines the need for electricity</i>
CT6	supervizează echipamente <i>supervises equipment</i>
CT7	ține pasul cu noile tendințe <i>keeps abreast of new trends</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP1A	1. Studentul/absolventul definește un produs audiovizual prin analiza conținutului, formei și structurii acestuia. <i>1. The student/graduate defines an audiovisual product by analyzing its content, form, and structure</i>	1.1. Descrie elementele componente ale unui produs audiovizual în momentul vizionării 1.2 Explică forma și structura unui produs audiovizual în urma analizei relației dintre elementele componente 1.3 Analizează critic un produs audiovizual pornind de la forma și structura acestuia. <i>1.1 Describe the component elements of an audiovisual product at the moment of viewing.</i> <i>1.2 Explain the form and structure of an audiovisual product based on the analysis of the relationships between its component elements</i> <i>1.3 Critically analyze an audiovisual product starting from its form and structure</i>	1.1 Studentul/absolventul: evaluează riguros și informat obiectele cinematografice și media pe care vrea să le cerceteze sau să le producă <i>1.1 The student/graduate rigorously and knowledgeably evaluates the cinematic and media works they intend to research or produce</i>
CP2A	2. Studentul/absolventul definește adecvat limbajul audiovizual și tehnici din domeniul Cinematografie și media prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare <i>2. The student/graduate appropriately defines audiovisual language and techniques in the field of Cinematography and Media by selecting relevant theories and principles, identifying them according to their specialization</i>	2.1 Studentul/absolventul: descrie limbajul audiovizual folosit în crearea de opere audiovizuale folosind corect terminologiile specifice. 2.2 Analizează critic limbajul audiovizual folosit în operele proprii sau ale altor autori ceea ce duce la dezvoltarea capacității de performanță în cercetarea și creația artistică din domeniul audiovizual. <i>2.1 The student/graduate describes the audiovisual language used in creating audiovisual works, correctly applying the specific terminology</i> <i>2.2 Critically analyzes the audiovisual language used in their own works or those of other authors, thereby developing the capacity for performance in research and artistic creation within the audiovisual field</i>	2.1.1 Studentul/absolventul selectează acțiuni, stări emoționale, evoluții ale personajelor, situații, locații etc. în opere audiovizuale sau în concepte vizuale în vederea analizei și interpretării unor opere preexistente sau a creării de noi opere. 2.2.1. Alege și aplică elemente vizuale, elemente de compoziție a imaginii și echipamentele necesare pentru a exprima emoții și idei. 2.2.2. Aplică limbajul audiovizual în dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. <i>2.1.1 The student/graduate selects actions, emotional states, character developments, situations, locations, etc., in audiovisual works or visual concepts for the purpose of analyzing and interpreting pre-existing works or creating new ones</i> <i>2.2.1 Chooses and applies visual elements, image composition elements, and the necessary equipment to express emotions and ideas</i> <i>2.2.2 Applies audiovisual language in the development of new artistic concepts and creative ideas</i>

CP3A	3.Studentul/absolventul identifică principalele concepte și principii de teorie și istorie a domeniului audiovizual, în funcție de specializare, și dezbate relevanța operelor audiovizuale în context cultural, social, politic, economic. <i>3. The student/graduate identifies the main concepts and principles of theory and history in the audiovisual field, according to their specialization, and discusses the relevance of audiovisual works in cultural, social, political, and economic context</i>	3.1 Studentul/absolventul: Descrie principalele curente istorice și conceptele de bază ale teoriei domeniului audiovizual ceea ce îl ajută să înțeleagă mediul creativ actual. 3.2. Demonstrează o înțelegere critică a teoriei și istoriei domeniului audiovizual, inclusiv a evoluției tehnologice specifice domeniului, pentru a plasa operele audiovizuale în context cultural local, național sau global. 3.3. Analizează relația care se stabilește între opera audiovizuală și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. <i>3.1 The student/graduate: Describes the main historical movements and fundamental concepts of audiovisual theory, which helps them understand the contemporary creative environment</i> <i>3.2 Demonstrates a critical understanding of the theory and history of the audiovisual field, including its specific technological evolution, in order to situate audiovisual works within local, national, or global cultural contexts</i> <i>3.3 Analyzes the relationship established between an audiovisual work and the historical, political, social, and economic context of the period to which it belongs</i>	3.1.1. Formulează principalele idei vehiculate în istoria și teoria operelor audiovizuale dezvoltând abilități de argumentare și interpretare a produselor audiovizuale. <i>3.1.1 Formulates the main ideas conveyed in the history and theory of audiovisual works, developing skills in argumentation and interpretation of audiovisual products</i>
CP4A	4.Studentul/absolventul descrie și evaluează noile tendințe din domeniul audiovizual, dezvoltarea tehnologică și utilizarea noilor tehnologii. <i>4. The student/graduate describes and evaluates new trends in the audiovisual field, technological developments, and the use of new technologies.</i>	4.1 Studentul/absolventul: indică noile tendințe și evoluții în domeniul cinematografiei și media în condițiile evoluției rapide a tehnologiei. 4.2. Estimează potențialul creativ al noilor forme, genuri și tipuri de produs audiovizual pentru a le analiza sau a utiliza tehnologiile care au stat la baza acestor evoluții. <i>4.1 The student/graduate: identifies new trends and developments in the fields of cinematography and media in the context of rapid technological evolution.</i> <i>4.2 Estimates the creative potential of new forms, genres, and types of audiovisual products in order to analyze them or utilize the technologies underlying these developments</i>	4.1.1. Studentul/absolventul: dezvoltă proiecte interdisciplinare care sintetizează abordările creative ale noilor tehnologii. 4.1.2. Dezbate felul în care noile tehnologii pot deveni un agent al schimbărilor în societate. 4.2.1. Evaluează, din punct de vedere etic și legal producția și distribuția de opere audiovizuale care folosesc noile tehnologii. 4.2.2 Experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual. <i>4.1.1 The student/graduate develops interdisciplinary projects that synthesize the creative approaches of new technologies</i> <i>4.1.2 Discusses how new technologies can become agents of change in society</i> <i>4.2.1 Evaluates, from an ethical and legal perspective, the production and distribution of audiovisual works that use new technologies</i> <i>4.2.2 Experiments with the use of new technologies in complex projects to advance the audiovisual field</i>

CP5A	5. Studentul/absolventul descrie proiecte audiovizuale folosind concepte și tehnici specifice domeniului. <i>5. The student/graduate describes audiovisual projects using concepts and techniques specific to the field</i>	5.1 Studentul/absolventul: indică elementele componente ale unui concept vizual folosit în crearea de noi opere audiovizuale. <i>5.1 The student/graduate identifies the component elements of a visual concept used in the creation of new audiovisual works</i>	5.1.1. Studentul/absolventul: alege o tematică, o dramaturgie și o viziune specifice noului produs audiovizual în acord cu scopul operei și publicul țintă, dovedind responsabilitate civică. 5.1.2. Organizează echipa de creație și identifică posibilități concrete și eficiente de punere în practică a proiectului. 5.1.3. Dezvoltă proiecte de creație la standarde internaționale supervizând echipa de creație și utilizând tehnici și tehnologii adaptate. 5.1.4. Rezolvă probleme care apar în legătură cu gestionarea proiectului artistic stabilind necesitățile, prioritățile, organizarea și evaluarea proiectului. 5.1.5. Elaborează cel mai bun mod de reprezentare a unui concept vizual atunci când creează propria operă. 5.1.6. Adaptează conceptul artistic într-un concept tehnic pentru punerea în practică a proiectului <i>5.1.1 The student/graduate selects a theme, dramaturgy, and vision specific to the new audiovisual product in accordance with the work's purpose and target audience, demonstrating civic responsibility</i> <i>5.1.2 Organizes the creative team and identifies concrete and efficient ways to implement the project</i> <i>5.1.3 Develops creative projects to international standards by supervising the creative team and using adapted techniques and technologies</i> <i>5.1.4 Solves problems arising from the management of the artistic project by determining needs, priorities, organization, and evaluation of the project</i> <i>5.1.5 Develops the best way to represent a visual concept when creating their own work.</i> <i>5.1.6 Adapts the artistic concept into a technical concept for the practical implementation of the project</i>
------	---	---	---

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP1	1.1 Cunoaște structura narativă și elementele dramaturgice ale scenariului 1.2 Înțelege convențiile limbajului cinematografic <i>1.1 Knows narrative structure and dramaturgical elements of a script</i> <i>1.2 Understands conventions of cinematic language</i>	1.1 Identifică elemente narative și vizuale în scenarii 1.2 Evaluează coerența și potențialul cinematografic al scenariului <i>1.1 Identifies narrative and visual elements in scripts</i> <i>1.2 Evaluates coherence and cinematic potential of a script</i>	1.1 Formulează interpretări critice în mod autonom <i>1.1 Formulates critical interpretations independently</i>
CP2	2.1 Cunoaște principiile scenografiei și esteticii vizuale 2.2 Înțelege relația dintre decor, lumină și imagine <i>2.1 Knows principles of scenography and visual aesthetics</i> <i>2.2 Understands the relationship between set, light and image.</i>	2.1 Evaluează coerența vizuală a decorurilor 2.2 Colaborează cu departamentele artistice <i>2.1 Evaluates visual coherence of sets</i> <i>2.2 Collaborates with artistic departments</i>	2.1 Contribuie responsabil la calitatea vizuală a producției <i>2.1 Contributes responsibly to production visual quality</i>
CP3	3.1 Cunoaște tehnici de iluminare cinematografică 3.2 Înțelege măsurarea și controlul luminii <i>3.1 Knows cinematic lighting techniques</i> <i>3.2 Understands light measurement and control</i>	3.1 Proiectează scheme de iluminare 3.2 Ajustează expunerea și intensitatea luminii <i>3.1 Designs lighting setups</i> <i>3.2 Adjusts exposure and light intensity</i>	3.1 Asigură iluminarea optimă în mod autonom <i>3.1 Ensures optimal lighting independently</i>
CP4	4.1 Cunoaște tehnici de creație narativă și regizorală 4.2 Înțelege construcția conceptului artistic <i>4.1 Knows narrative and directing creation techniques</i> <i>4.2 Understands the construction of artistic concepts.</i>	4.1 Generează concepte originale pentru film și televiziune 4.2 Integrează referințe estetice și culturale <i>4.1 Generates original concepts for film and television</i> <i>4.2 Integrates aesthetic and cultural references</i>	4.1 Produce conținut original cu asumare autorală <i>4.1 Produces original content with authorial accountability.</i>
CP5 CT3	5.1 Cunoaște structura bugetelor de producție 5.2 Înțelege managementul resurselor <i>5.1 Knows production budget structures</i> <i>5.2 Understands resource management</i>	5.1 Planifică și monitorizează bugetul 5.2 Optimizează utilizarea resurselor <i>5.1 Plans and monitors the budget</i> <i>5.2 Optimises resource use</i>	5.1 Își asumă responsabilitatea financiară a proiectului <i>5.1 Assumes financial responsibility for the project</i>
CP6	6.1 Cunoaște principiile montajului 6.2 Înțelege fluxurile de postproducție <i>6.1 Knows editing principles</i> <i>6.2 Understands post-production workflows</i>	6.1 Colaborează la editarea materialului video 6.2 Propune soluții de montaj <i>6.1 Collaborates in video editing</i> <i>6.2 Proposes editing solutions</i>	6.1 Contribuie la calitatea produsului final <i>6.1 Contributes to final product quality</i>

CP7	7.1 Cunoaște etapele pre-produției 7.2 Înțelege planificarea producției <i>7.1 Knows pre-production stages</i> <i>7.2 Understands production planning</i>	7.1 Participă la pregătirea proiectului 7.2 Colaborează cu echipele tehnice și artistice <i>7.1 Participates in project preparation</i> <i>7.2 Collaborates with technical and artistic teams.</i>	7.1 Își asumă roluri în procesul de pregătire <i>7.1 Assumes roles in preparation process.</i>
CP8	8.1 Cunoaște etapele producției 8.2 Înțelege organizarea activităților <i>8.1 Knows production stages</i> <i>8.2 Understands activity organisation.</i>	8.1 Urmează planificarea stabilită 8.2 Respectă termenele <i>8.1 Follows established planning</i> <i>8.2 Meets deadlines</i>	8.1 Își asumă responsabilitatea pentru sarcini <i>8.1 Assumes responsibility for tasks</i>
CP9	9.1 Cunoaște platformele media 9.2 Înțelege specificul canalelor digitale <i>9.1 Knows media platforms</i> <i>9.2 Understands specifics of digital channels</i>	9.1 Adaptează conținutul pentru diverse platforme 9.2 Utilizează formate media variate <i>9.1 Adapts content for different platforms</i> <i>9.2 Uses various media formats.</i>	9.1 Se adaptează autonom la cerințele media <i>9.1 Adapts independently to media requirements.</i>
CP10 CT4	10.1 Cunoaște structura producției audiovizuale 10.2 Înțelege rolul directorului de producție <i>10.1 Knows the structure of audiovisual production</i> <i>10.2 Understands the role of the production manager</i>	10.1 Comunică eficient decizii de producție 10.2 Colaborează în planificarea resurselor <i>10.1 Communicates production decisions effectively</i> <i>10.2 Collaborates in resource planning.</i>	10.1 Participă responsabil la luarea deciziilor <i>10. Participates responsibly in decision-making</i>
CP11 CT7	11.1 Cunoaște tipuri de surse media și conținuturi audiovizuale 11.2 Înțelege contextul cultural și mediatic <i>11.1 Knows types of media sources and audiovisual content</i> <i>11.2 Understands cultural and media context.</i>	11.1 Analizează critic surse media 11.2 Selectează referințe relevante <i>11.1 Critically analyses media sources</i> <i>11.2 Selects relevant references.</i>	11.1 Utilizează sursele în mod responsabil <i>11.1 Uses sources responsibly.</i>
CP12 CT1	12.1 Cunoaște structura echipei de filmare 12.2 Înțelege rolurile profesionale. <i>12.1 Knows film crew structure</i> <i>12.2 Understands professional roles</i>	12.1 Coordonează activitățile pe platou 12.2 Comunică eficient cu echipa <i>12.1 Coordinates on-set activities.</i> <i>12.2 Communicates effectively with the team</i>	12.1 Își asumă conducerea echipei <i>12.1 Assumes team leadership</i>
CP13	13.1 Cunoaște principiile sunetului 13.2 Înțelege echipamentele audio <i>13.1 Knows sound principles</i> <i>13.2 Understands audio equipment</i>	13.1 Monitorizează calitatea sunetului 13.2 Colaborează cu echipa de sunet <i>13.1 Monitors sound quality</i> <i>13.2 Collaborates with sound team</i>	13.1 Asigură standardele tehnice de sunet <i>13.1 Ensures sound technical standards</i>

CP14	14.1 Cunoaște relația dintre estetică și tehnică 14.2 Înțelege limbajul cinematografic <i>14.1 Knows the relationship between aesthetics and technique</i> <i>14.2 Understands cinematic language</i>	14.1 Transformă idei artistice în soluții tehnice 14.2 Integrează elemente vizuale și tehnice <i>14.1 Transforms artistic ideas into technical solutions</i> <i>14.2 Integrates visual and technical elements</i>	14.1 Ia decizii creative și tehnice autonome <i>14.1 Makes autonomous creative and technical decisions</i>
CP15	15.1 Cunoaște structura scenelor cinematografice 15.2 Înțelege ritmul și continuitatea vizuală <i>15.1 Knows the structure of cinematic scenes</i> <i>15.2 Understands rhythm and visual continuity</i>	15.1 Analizează și evaluează scene filmate 15.2 Identifică probleme de continuitate <i>15.1 Analyses and evaluates filmed scenes</i> <i>15.2 Identifies continuity issues</i>	15.1 Ia decizii privind reluarea sau ajustarea scenelor <i>15.1 Makes decisions on reshooting or adjusting scenes</i>
C16	16.1 Cunoaște structura scenariului 16.2 Înțelege cerințele producției <i>16.1 Knows script structure</i> <i>16.2 Understands production requirements</i>	16.1 Modifică scenariul pentru filmare 16.2 Corelează scenariul cu resursele disponibile <i>16.1 Modifies the script for filming</i> <i>16.2 Aligns the script with available resources</i>	16.1 Propune soluții creative adaptate contextului <i>16.1 Proposes creative solutions adapted to context</i>
CP17	17.1 Cunoaște tipuri de cadre și unghiuri 17.2 Înțelege compoziția vizuală <i>17.1 Knows shot types and camera angles</i> <i>17.2 Understands visual composition</i>	17.1 Selectează unghiuri pentru expresivitate 17.2 Corelează unghiul cu intenția artistică <i>17.1 Selects angles for expressiveness</i> <i>17.2 Aligns angles with artistic intent</i>	17.1 Ia decizii vizuale autonome <i>17.1 Makes autonomous visual decisions</i>
CP18	18.1 Cunoaște formatele scenariilor 18.2 Înțelege structura narativă <i>18.1 Knows script formats</i> <i>18.2 Understands narrative structure</i>	18.1 Interpretează conținutul scenariilor 18.2 Identifică cerințe de producție <i>18.1 Interprets script content</i> <i>18.2 Identifies production requirements</i>	18.1 Analizează scenarii în mod autonom <i>18.1 Analyses scripts independently</i>
CP19	19.1 Cunoaște software de editare 19.2 Înțelege formatele video <i>19.1 Knows editing software</i> <i>19.2 Understands video formats</i>	19.1 Editează material video digital 19.2 Corectează imaginea și culoarea <i>19.1 Edits digital video material</i> <i>19.2 Performs colour correction</i>	19.1 Își asumă produsul final <i>19.1 Takes responsibility for final product</i>
CP20	20.1 Cunoaște tehnici de montaj video 20.2 Înțelege continuitatea vizuală <i>20.1 Knows video editing techniques</i> <i>20.2 Understands visual continuity</i>	20.1 Realizează montaje coerente narativ 20.2 Sincronizează imaginea și sunetul <i>20.1 Produces narratively coherent edits</i> <i>20.2 Synchronises image and sound</i>	20.1 Își asumă calitatea montajului final <i>20.1 Takes responsibility for editing quality</i>
CP21 CT6	21.1 Cunoaște tipuri de camere și accesorii 21.2 Înțelege principiile de instalare <i>21.1 Knows types of cameras and accessories</i> <i>21.2 Understands installation principles</i>	21.1 Montează și configurează camere 21.2 Verifică funcționarea echipamentului <i>21.1 Sets up and configures cameras</i> <i>21.2 Checks equipment functionality</i>	21.1 Manipulează echipamentele în siguranță <i>21.1 Handles equipment safely</i>

CP22	22.1 Cunoaște funcționarea camerei 22.2 Înțelege parametrii tehnici <i>22.1 Knows camera operation</i> <i>22.2 Understands technical parameters</i>	22.1 Controlează mișcarea și focalizarea 22.2 Realizează cadre stabile și expresive <i>22.1 Controls movement and focus</i> <i>22.2 Produces stable and expressive shots</i>	22.1 Lucrează autonom în filmare <i>22.1 Works independently in filming</i>
CP23	23.1 Cunoaște documentația echipamentelor 23.2 Înțelege standardele tehnice <i>23.1 Knows equipment documentation</i> <i>23.2 Understands technical standards.</i>	23.1 Aplică instrucțiuni tehnice 23.2 Configurează echipamente conform specificațiilor <i>23.1 Applies technical instructions</i> <i>23.2 Configures equipment according to specifications</i>	23.1 Utilizează responsabil informațiile tehnice <i>23.1 Uses technical information responsibly</i>
CP24	24.1 Cunoaște aplicații de editare și VFX 24.2 Înțelege fluxuri digitale <i>24.1 Knows editing and VFX applications</i> <i>24.2 Understands digital workflows</i>	24.1 Creează conținut digital avansat 24.2 Integrează efecte vizuale <i>24.1 Creates advanced digital content</i> <i>24.2 Integrates visual effects</i>	24.1 Aplică soluții digitale în mod autonom <i>24.1 Applies digital solutions independently</i>
CP25	25.1 Cunoaște relația dintre artă și tehnică 25.2 Înțelege limbajul cinematografic <i>25.1 Knows the relationship between art and technique</i> <i>25.2 Understands cinematic language</i>	25.1 Transformă idei în soluții tehnice 25.2 Transforms ideas into technical solutions <i>25.1 Transforms ideas into technical solutions</i> <i>25.2 Aligns aesthetics with technical execution</i>	25.1 Ia decizii integrate artistice și tehnice <i>25.1 Makes integrated artistic and technical decisions</i>
CP26	26.1 Cunoaște schemele de iluminat 26.2 Înțelege măsurarea luminii <i>26.1 Knows lighting schemes</i> <i>26.2 Understands light measurement</i>	26.1 Creează planuri de iluminare 26.2 Adaptează iluminarea la scenă <i>26.1 Creates lighting plans</i> <i>26.2 Adapts lighting to scene</i>	26.1 Planifică iluminarea în mod autonom <i>26.1 Plans lighting independently</i>
CP27	27.1 Cunoaște procesele de producție 27.2 Înțelege situațiile neprevăzute din filmare <i>27.1 Knows production processes</i> <i>27.2 Understands unforeseen production situations</i>	18.1 Interpretează conținutul scenariilor 18.2 Identifică cerințe de producție <i>18.1 Interprets script content</i> <i>18.2 Identifies production requirements</i>	18.1 Analizează scenarii în mod autonom <i>18.1 Analyses scripts independently</i>
CP28	28.1 Cunoaște simbolurile și schemele de iluminat 28.2 Înțelege planurile tehnice <i>28.1 Knows editing software</i> <i>28.2 Understands video formats</i>	28.1 Interpretează planuri de iluminat 28.2 Aplică informațiile în practică <i>28.1 Interprets lighting plans</i> <i>28.2 Applies information in practice</i>	28.1 Utilizează corect planurile tehnice <i>28.1 Uses technical plans correctly</i>
CP29	29.1 Cunoaște organizarea echipei de lumini 29.2 Înțelege fluxul tehnic <i>29.1 Knows lighting team organisation</i> <i>29.2 Understands technical workflow</i>	29.1 Coordonează activitatea echipei 29.2 Verifică implementarea planului de lumini <i>29.1 Coordinates team activity</i> <i>29.2 Verifies lighting plan implementation</i>	29.1 Își asumă conducerea echipei tehnice <i>29.1 Assumes leadership of technical team</i>

CP30	3.1 Cunoaște tehnici de iluminare cinematografică 3.2 Înțelege măsurarea și controlul luminii <i>3.1 Knows cinematic lighting techniques</i> <i>3.2 Understands light measurement and control</i>	3.1 Proiectează scheme de iluminare 3.2 Ajustează expunerea și intensitatea luminii <i>3.1 Designs lighting setups</i> <i>3.2 Adjusts exposure and light intensity</i>	3.1 Asigură iluminarea optimă în mod autonom <i>3.1 Ensures optimal lighting independently</i>
CP31	31.1 Cunoaște structura producției 31.2 Înțelege rolurile manageriale <i>31.1 Knows production structure</i> <i>31.2 Understands managerial roles</i>	31.1 Comunică decizii de producție 31.2 Colaborează în planificarea proiectului <i>31.1 Communicates production decisions</i> <i>31.2 Collaborates in project planning</i>	31.1 Participă responsabil la decizii <i>31.1 Participates responsibly in decisions</i>
CP32	32.1 Cunoaște rolul costumelor și machiajului 32.2 Înțelege estetica personajului <i>32.1 Knows the role of costumes and make-up</i> <i>32.2 Understands character aesthetics</i>	32.1 Colaborează cu echipele artistice 32.2 Integrează elementele vizuale în concept <i>32.1 Collaborates with artistic teams</i> <i>32.2 Integrates visual elements into concept</i>	32.1 Contribuie la coerența vizuală <i>32.1 Contributes to visual coherence</i>
CP33	33.1 Cunoaște tehnici de storyboard 33.2 Înțelege planificarea vizuală <i>33.1 Knows storyboard techniques</i> <i>33.2 Understands visual planning</i>	33.1 Desenează cadrele scenariului 33.2 Structurează vizual narațiunea <i>33.1 Draws script frames</i> <i>33.2 Structures narrative visually</i>	33.1 Planifică vizual producția <i>33.1 Plans production visually</i>
CP34 CT5	34.1 Cunoaște echipamentele de iluminat 34.2 Înțelege siguranța în utilizare <i>34.1 Knows lighting equipment</i> <i>34.2 Understands safety in use</i>	34.1 Instalează echipamentele de iluminare 34.2 Configurează poziționarea luminilor <i>34.1 Installs lighting equipment</i> <i>34.2 Configures light positioning</i>	34.1 Respectă normele de siguranță <i>34.1 Follows safety standards</i>
CP35	35.1 Cunoaște controlul iluminării 35.2 Înțelege funcționarea pupitrului <i>35.1 Knows lighting control systems</i> <i>35.2 Understands lighting desk operation</i>	35.1 Controlează intensitatea și efectele luminii 35.2 Ajustează iluminarea în timp real <i>35.1 Controls light intensity and effects</i> <i>35.2 Adjusts lighting in real time</i>	35.1 Asigură funcționarea corectă a sistemului <i>35.1 Ensures correct system operation</i>
CP36	36.1 Cunoaște rolul directorului de imagine 36.2 Înțelege estetica imaginii <i>36.1 Knows the role of the director of photography</i> <i>36.2 Understands image aesthetics</i>	36.1 Colaborează la definirea stilului vizual 36.2 Comunică cerințe tehnice și artistice <i>36.1 Collaborates in defining visual style</i> <i>36.2 Communicates technical and artistic requirements</i>	36.1 Contribuie la coerența imaginii <i>36.2 Contributes to image coherence</i>
CP37	37.1 Cunoaște rolul storyboard-ului. 37.2 Înțelege planificarea vizuală <i>37.1 Knows the role of storyboards</i> <i>37.2 Understands visual planning</i>	37.1 Aplică storyboard-ul în producție 37.2 Corelează cadrele cu scenariul <i>37.1 Applies storyboard in production</i> <i>37.2 Correlates shots with the script</i>	37.1 Utilizează coerent planificarea vizuală <i>37.1 Uses visual planning coherently</i>

CP38 CT2	38.1 Cunoaște tipuri de surse de lumină 38.2 Înțelege direcționarea luminii <i>38.1 Knows types of light sources</i> <i>38.2 Understands light direction</i>	39.1 Participă activ la pregătirea scenelor 39.2 Coordonează cu echipa artistică <i>39.1 Actively participates in scene preparation</i> <i>39.2 Coordinates with artistic team</i>	39.1 Contribuie la buna desfășurare a producției <i>39.2 Contributes to smooth production flow</i>
CP39	39.1 Cunoaște etapele pregătirii filmării 39.2 Înțelege rolul repetițiilor <i>39.1 Knows filming preparation stages</i> <i>39.2 Understands the role of rehearsals</i>	33.1 Desenează cadrele scenariului 33.2 Structurează vizual narațiunea <i>33.1 Draws script frames</i> <i>33.2 Structures narrative visually</i>	33.1 Planifică vizual producția <i>33.1 Plans production visually</i>
CP40 CT2	40.1 Cunoaște tipuri de echipamente de iluminat 40.2 Înțelege funcționarea acestora <i>40.1 Knows types of lighting equipment</i> <i>40.2 Understands their operation</i>	40.1 Utilizează corect echipamentele 40.2 Ajustează parametrii tehnici <i>40.1 Uses equipment correctly</i> <i>40.2 Adjusts technical parameters</i>	40.1 Lucrează autonom și în siguranță <i>40.1 Works independently and safely</i>
Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CTX	1. Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>1. The student/graduate recognizes, understands, and establishes the correlation between specialized terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	1. Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>1. The student/graduate makes use of specialized terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain, and transfer specialized written and/or oral content.</i>	1. Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>1. The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language, under conditions of guided autonomy.</i>
CPY	1.1. Studentul/absolventul descrie principiile de bază ale activității fizice și rolul exercițiului fizic în menținerea sănătății și a condiției fizice. <i>1.1. The student/graduate describes the basic principles of physical activity and the role of exercise in maintaining health and physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul aplică exerciții fizice și activități motrice pentru dezvoltarea capacităților motrice de bază și îmbunătățirea condiției fizice generale. <i>1.1. The student/graduate applies physical exercises and motor activities to develop basic motor abilities and improve general physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru menținerea unui stil de viață activ prin participarea regulată la activități fizice. <i>1.1. The student/graduate assumes responsibility for maintaining an active lifestyle through regular participation in physical activities.</i>
	1.2. Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor. <i>1.2. The student/graduate identifies the fundamental rules of practicing physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i>	1.2. Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup. <i>1.2. The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i>	1.2. Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive. <i>1.2. The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles in practicing physical and sports activities.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei	
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP		
An I, Semestrul 1													
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology / Nevelépszichológia	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF	
An I, Semestrul 2													
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I / Pedagógia I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy / A pedagógia alapjai - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology / Tantervelmélet	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF	
An II, Semestrul 3													
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II / Pedagógia II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology / Oktatáselmélet - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology / Értékeléselmélet	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF	
An II, Semestrul 4													
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization / Színház és film szakmódszertan	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS	
An III, Semestrul 5													
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training / Számítógéppel támogatott oktatás	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS	
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1) /Pedagógiai gyakorlat I	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS	
An III, Semestrul 6													
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management / Tanulásszervezés	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF	
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education (2) / Pedagógiai gyakorlat II	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS	
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0		
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750					
			354			750							
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I / I-es modul záróvizsga		5											

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) (în limba maghiară) Film, photography, media (Cinematography for film and TV) (in Hungarian)

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unei discipline de producție de film	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. Reforma disciplinei de cultură și antropologie vizuală	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
3. Lipsa unui modul dedicat colorizării (color grading) și a unor baze de CGI.	☐ Da ☒ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Discuții etice despre utilizarea responsabilă a AI în contextul drepturilor de autor, al autenticității conținutului și al riscurilor legate de deepfake, în special în film și televiziune	☐ Da ☐ Nu ☒ Parțial
2. Proiecte practice interdisciplinare: evenimente culturale transmise live, interviuri, mini-emisiuni.	☐ Da ☒ Nu ☐ Parțial
3. Încurajarea utilizării forumurilor profesionale și comunităților de specialitate	☐ Da ☐ Nu ☒ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. Gavart Productions SRL, Cluj-Napoca
2. Feelmaker SRL, Miercurea Ciuc
3. Tommy Films SRL, Baci
4. DLL Films SRL, Sfântu Gheorghe