

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Cinematografie și Media**

Programul de studii: **Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) (în limba maghiară)**

Film, photography, media (Film and TV Directing) (in Hungarian)

Filmművészet, fotóművészet, média szak (Film- és TV-rendezés) (magyar nyelven)

Limba de predare: **maghiară**

Titlul absolventului: **Licențiat în Arta filmului**

Durata studiilor: **6 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:

154 de credite la disciplinele obligatorii;

26 credite la disciplinele opționale;

Și

6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)

4 credite pentru disciplina Educație fizică

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul III	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	23	22
Anul II	23	24
Anul III	24	22

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 3: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX3602)

Sem. 4: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX4604)

Sem. 4: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX4605)

Sem. 5: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX5603)

Sem. 5: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX5604)

Sem. 6: Se alege o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX6602)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

Aalto University, Finlanda

The University of Edinburgh, Marea Britanie

Universitatea din Bologna, Italia

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. CSIBI László

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM1405	Introducere în limbajul cinematografic (Introduction to Cinematographic Language/ Bevezetés a filmes nyelvezetbe)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DS
VLM1406	Bazele imaginii de film și TV (Basics of film and TV image/A film és televízió kép alapjai)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM1407	Utilizarea echipamentelor audiovizuale (Audiovisual Equipment Usage/ Audiovizuális eszközök használata)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM1408	Istoria filmului și a televiziunii (1) (History of Film and Television/A film és televízió története) (1)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
VLM1409	Fotografie (1) (Photography/ Fotográfia) (1)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM1410	Fundamentele montajului de film și tv (Basics of Film and TV Editing/ A film és tv vágás alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
TOTAL		32	11	4	8	0	23	35	58	5	0	1	7

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM2401	Fotografie (2) (Photography/Fotográfia) (2)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2402	Bazele regiei de film și TV (Basics of Film and TV Directing/ A film és tv rendezés alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2403	Fundamentele scenariului de film și televiziune (Fundamentals of Scriptwriting for film and Television/A film és televízió forgatókönyvírás alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2404	Bazele sunetului de film și TV (Basics of film and TV sound/A film és televízió hang alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM2411	Competențe de comunicare în era digitală (Communication skills in the digital age/ Kommunikációs készségek a digitalizációban)	4	2	2	0	0	4	3	7	E			DF
VLM2412	Stagiu de practică (1) (Internship/Szakmai gyakorlat) (1) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
TOTAL		32	10	4	8	0	22	31	53	5	1	1	7

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM3401	Istoria filmului și a televiziunii (2) (History of Film and Television/A film és televízió története) (2)	4	2	1	0	0	3	4	7	E			DF
VLM3402	Producție audiovizuală: Nonficțiune (Audiovisual Production: Nonfiction/ Audiovizuális produkció: Non-fiction)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM3403	Estetica filmului (Film Aesthetics/Filmesztétika)	6	2	2	0	0	4	7	11	E			DF
VLM3601	Regie de film (1) Film Directing/ Filmrendezés (1)	6	1	1	2	0	4	7	11	E			DS
VLM3404	Istoria artei (Art History/ Művészettörténet)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
VLX3602	Curs opțional (1) (Elective Course/Választható) (1)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
TOTAL		33	10	7	6	0	23	36	59	6	1	0	7

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM4401	Scriere creativă (Creative Writing/Kreatív írás)	4	1	0	2	0	3	4	7			VP	DS
VLM4601	Regie de film (2) Film Directing/ Filmrendezés (2)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM4602	Atelier de film (1) (Film Workshop/ Filmműhely) (1)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM4603	Analiza imaginii (Image Analysis/ Képelemzés)	5	1	0	2	0	3	6	9	E			DS
VLM4402	Stagiu de practică (2) (Internship/Szakmai gyakorlat) (2) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
VLX4604	Curs opțional (2) (Elective Course/Választható) (2)	4	1	0	3	0	4	3	7	E			DS
VLX4605	Curs opțional (3) (Elective Course/Választható) (3)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
TOTAL		33	9	2	13	0	24	29	53	5	2	1	8

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064- Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM5601	Atelier de film (2) (Film Workshop/ Filmműhely) (2)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
VLM5602	Producție audiovizuală (2): Teleplay - regie (Audiovisual production (2): Teleplay - directing/Audiovizuális produkció (2): tévéjáték - rendezés)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
VLM5401	Elaborarea lucrării de licență (Elaboration of the BA Thesis/ A diplomamunka megírása)	3	2	0	1	0	3	2	5			VP	DS
VLM5402	Stagiu de practică (3) (Internship/Szakmai gyakorlat) (3) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
VLM5404	Filmul documentar (Documentary Film/ Dokumentumfilm)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM5405	Producție de film (Film Production/ Gyártás)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
VLX5603	Curs opțional (4) (Elective Course/Választható) (4)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX5604	Curs opțional (5) (Elective Course/Választható) (5)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
TOTAL		30	11	0	13	0	24	23	47	6	1	1	8

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM6401	Noile media (New Media/Új média)	4	1	2	0	0	3	5	8	E			DS
VLM6403	Etică și legislație în audiovizual (Ethics and Legislation on Audiovisual Media/Etika és törvénykezés az audiovizuális médiában)	5	2	1	0	0	3	7	10	E			DF
VLM6404	Comunicare nonverbală în audiovizual (Non-verbal communication in Audiovisual Media/ Nonverbális kommunikáció az audiovizuális médiában)	5	2	0	2	0	4	6	10	E			DS
VLM6402	Filmul publicitar (Advertising Film/Reklámfilm)	5	2	2	0	0	4	6	10	E			DS
VLM6601	Producția proiectului de licență (Production of the BA project/ Vizsgafilm gyártása)	5	2	0	2	0	4	6	10			VP	DS
VLX6602	Curs opțional (6) (Elective Course/Választható) (6)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
TOTAL		30	11	5	6	0	22	39	61	5	0	1	6

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX3602	PACHET OPȚIONAL 1 (An II, Semestrul 3)												
VLM3603	Critică și analiză de film (Film Criticism and Analysis/ Film kritika és elemzés)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM3604	Scenaristică: Structuri narative în film (Screenwriting: Narrative Structures in Film/ Forgatókönyvírás: Narratív struktúrák a filmben)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX4604	PACHET OPȚIONAL 2 (An II, Semestrul 4)												
VLM4408	Film portret (Film Portrait/ Portré film)	4	1	0	3	0	4	3	7	E			DS
VLM4606	Scenografie de film și TV (Set design for film and television/Film és televíziós díszlet)	4	1	0	3	0	4	3	7	E			DS
VLX4605	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 4)												
VLM4410	Marketing și management în audiovizual (Marketing and Management on Audiovisual/ Audiovizuális marketing és menedzsment)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
VLM4411	Teoria și practica mass-media (Mass Media Theory and Practice/Tömegmédia-elmélet és gyakorlat)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
VLX5603	PACHET OPȚIONAL 4 (An III, Semestrul 5)												
VLM5410	Mass-media și politica (Mass-Media and politics/ Médiaszolgáltatás és politika)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM5411	Scriere publicitară (Copywriting/ Reklámszöveg-írás)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX5604	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 5)												
VLM5412	Laborator media (Creative Media Lab/Kreatív médialabor)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM5413	Conținut audio-vizual pentru social media (Audiovisual content for social media/ Audiovizuális tartalom közösségi médiára)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX6602	PACHET OPȚIONAL 6 (An III, Semestrul 6)												
VLM6407	Etică academică (Academy ethics/ Akadémiai etika)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
VLM6603	Filmul experimental (Experimental Film/ Kísérleti film)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
VLM6409	Colaborare regizor-actor în film (Directing Actors/ Színészvezetés)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		26	8	0	13	0	21	27	48	6	0	0	6
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			108	0	178	0	286	360	646				
			286			646							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			13,95%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			15,15%										

DISCIPLINE FACULTATIVE (DFA I)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
An II, Semestrul 4													
VLM4502	Sound design (Sound Design. Audio Mixing/Hangkeverés)	4	2	0	2	0	4	3	7			VP	DC
An III, Semestrul 5													
VLM5407	Efecte speciale (Special Effects/Speciális effektusok)	4	2	0	2	0	4	3	7			VP	DC
An III, Semestrul 6													
VLM6502	Sunet de film și TV (Film and Television Sound/Filmes és televíziós hang)	5	2	0	2	0	4	6	10			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		13	6	0	6	0	12	12	24	0	0	3	3
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			80	0	80	0	160	156	316				
			160			316							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			6,98%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			8,47%										

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLM1408	Istoria filmului și a televiziunii (1) (History of Film and Television/A film és televízió története) (1)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
VLM2411	Competențe de comunicare în era digitală (Communication skills in the digital age/ Kommunikációs készségek a digitalizációban)	4	2	2	0	0	4	3	7	E			DF
VLM3401	Istoria filmului și a televiziunii (2) (History of Film and Television/A film és televízió története) (2)	4	2	1	0	0	3	4	7	E			DF
VLM3403	Estetica filmului (Film Aesthetics/Filmesztétika)	6	2	2	0	0	4	7	11	E			DF
VLM3404	Istoria artei (Art History/ Művészettörténet)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
TOTAL		24	10	7	0	0	17	26	43	5	0	0	5
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLM6403	Etică și legislație în audiovizual (Ethics and Legislation on Audiovisual Media/Etika és törvénykezés az audiovizuális médiában)	5	2	1	0	0	3	7	10	E			DF
TOTAL		5	2	1	0	0,0	3,0	7,0	10,0	1	0	0	1
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		29	12	8	0	0,0	20,0	33,0	53,0	6	0	0	6
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			164	110	0	0,0	274	448	722				
			274			722							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			13,95%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			14,51%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLM1405	Introducere în limbajul cinematografic (Introduction to Cinematographic Language/ Bevezetés a filmes nyelvezetbe)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DS
VLM1406	Bazele imaginii de film și TV (Basics of film and TV image/A film és televízió kép alapjai)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM1407	Utilizarea echipamentelor audiovizuale (Audiovisual Equipment Usage/ Audiovizuális eszközök használata)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM1409	Fotografie (1) (Photography/ Fotográfia) (1)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM1410	Fundamentele montajului de film și tv (Basics of Film and TV Editing/ A film és tv vágás alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM2401	Fotografie (2) (Photography/Fotográfia) (2)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2402	Bazele regiei de film și TV (Basics of Film and TV Directing/ A film és tv rendezés alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2403	Fundamentele scenariului de film și televiziune (Fundamentals of Scriptwriting for film and Television/A film és televízió forgatókönyvírás alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2404	Bazele sunetului de film și TV (Basics of film and TV sound/A film és televízió hang alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM2412	Stagiu de practică (1) (Internship/Szakmai gyakorlat) (1) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
VLM3402	Producție audiovizuală: Nonficțiune (Audiovisual Production: Nonfiction/ Audiovizuális produkció: Non-fiction)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM3601	Regie de film (1) Film Directing/ Filmrendezés) (1)	6	1	1	2	0	4	7	11	E			DS
VLX3602	Curs opțional (1) (Elective Course/Választható) (1)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM4401	Scriere creativă (Creative Writing/Kreatív írás)	4	1	0	2	0	3	4	7			VP	DS
VLM4601	Regie de film (2) Film Directing/ Filmrendezés) (2)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM4602	Atelier de film (1) (Film Workshop/ Filmműhely) (1)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM4603	Analiza imaginii (Image Analysis/ Képelemzés)	5	1	0	2	0	3	6	9	E			DS

[illegible]

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		10	0	8	0	0	8	10	18	0	2	2	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			0	112	0	0	112	140	252				
			112			252							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			9,30%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			5,93%										

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE		
			F	I	T		AN I	AN II	AN III
1	OBLIGATORII	1.602	1.602	2.264	3.866	85%	64	54	46
2	OPȚIONALE	286	286	360	646	15%	0	12	14
TOTAL		1.888	1.888	2.624	4.512	100%	64	66	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	274	14,51%	722	16,00%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1.502	79,56%	3.538	78,41%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112	5,93%	252	5,59%
TOTAL		1.888	100,00%	4.512	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	225
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	0
TOTAL ORE PRACTICĂ	225

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	56
--	----

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.554
NUMĂR ORE ANUL II	1.568
NUMĂR ORE ANUL III	1.501

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	846
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.042
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1,23

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă															
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SĂNĂTATE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORĂȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☒	Nu se aplică nici o etichetă															

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	se adaptează în funcție de tipul de mass-media <i>adapts according to the type of media</i>
CP2	analizează un scenariu <i>analyses a scenario</i>
CP3	dezvoltă idei creative <i>develops creative ideas</i>
CP4	asigură calitatea vizuală a decorurilor <i>ensures the visual quality of sets</i>
CP5	finalizează proiectul respectând bugetul <i>completes the project within budget</i>
CP6	respectă planul de lucru <i>follows the work plan</i>
CP7	organizează actorii și echipa de producție <i>organises the cast and crew</i>
CP8	studiază surse media <i>studies media sources</i>
CP9	studiază relația dintre personaje <i>studies the relationship between characters</i>
CP10	relatează o întâmplare <i>tells a story</i>
CP11	vizionează scene <i>watch scenes</i>
CP12	lucrează cu echipa de montaj <i>works with the editing team</i>
CP13	lucrează cu dramaturgi <i>work with playwrights</i>
CP14	lucrează cu echipa de pre-producție <i>works with the pre-production team</i>

CP15	lucrează cu directorul de imagine <i>works with the director of photography</i>
CP16	adaptează un scenariu <i>adapts a script</i>
CP17	participă la lectura integrală <i>participates in the read-through</i>
CP18	participă la repetiții <i>participates in rehearsals</i>
CP19	desfășoară audiții <i>conducts auditions</i>
CP20	coordonează repetițiile <i>coordinates rehearsals</i>
CP21	contribuie la stabilirea calendarului repetițiilor <i>contributes to the rehearsal schedule</i>
CP22	manevrează camera de luat vederi <i>operates camera</i>
CP23	organizează repetițiile <i>organises rehearsals</i>
CP24	execută editare video <i>performs video editing</i>
CP25	supraveghează pregătirea scenariului <i>supervises script preparation</i>
CP26	supervizează echipa de filmare <i>supervises the film crew</i>
CP27	supraveghează producția de sunet <i>supervises sound production</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE TRANSVERSAL COMPETENCES
CT1	Absolventul respectă planul de lucru <i>The graduate follows the work plan</i>
CT2	Absolventul supervizează echipa de filmare <i>Graduate supervises the film crew</i>
CT3	Absolventul găsește soluții pentru probleme <i>Graduate finds solutions to problems</i>
CT4	Absolventul utilizează documentație tehnică <i>Graduate uses technical documentation</i>
CT5	Absolventul ține pasul cu noile tendințe <i>Graduate keeps up with new trends</i>
CT6	Absolventul anticipează și soluționează problemele tehnice cu echipamentul de iluminat <i>Graduate anticipates and solves technical problems with lighting equipment</i>
CT7	Absolventul respectă termenele <i>The graduate follows the work plan</i>
CT8	Absolventul coordonează repetițiile <i>Graduate coordinates rehearsals</i>
CT9	Absolventul face prezentări în direct <i>Graduate makes live presentations</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP1A	1. Studentul/absolventul definește un produs audiovizual prin analiza conținutului, formei și structurii acestuia. <i>1. The student/graduate defines an audiovisual product by analyzing its content, form, and structure</i>	1.1. Descrie elementele componente ale unui produs audiovizual în momentul vizionării 1.2 Explică forma și structura unui produs audiovizual în urma analizei relației dintre elementele componente 1.3 Analizează critic un produs audiovizual pornind de la forma și structura acestuia. <i>1.1 Describe the component elements of an audiovisual product at the moment of viewing.</i> <i>1.2 Explain the form and structure of an audiovisual product based on the analysis of the relationships between its component elements</i> <i>1.3 Critically analyze an audiovisual product starting from its form and structure</i>	1.1 Studentul/absolventul: evaluează riguros și informat obiectele cinematografice și media pe care vrea să le cerceteze sau să le producă <i>1.1 The student/graduate rigorously and knowledgeably evaluates the cinematic and media works they intend to research or produce</i>
CP2A	2. Studentul/absolventul definește adecvat limbajul audiovizual și tehnici din domeniul Cinematografie și media prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare <i>2. The student/graduate appropriately defines audiovisual language and techniques in the field of Cinematography and Media by selecting relevant theories and principles, identifying them according to their specialization</i>	2.1 Studentul/absolventul: descrie limbajul audiovizual folosit în crearea de opere audiovizuale folosind corect terminologiile specifice. 2.2 Analizează critic limbajul audiovizual folosit în operele proprii sau ale altor autori ceea ce duce la dezvoltarea capacității de performanță în cercetarea și creația artistică din domeniul audiovizual. <i>2.1 The student/graduate describes the audiovisual language used in creating audiovisual works, correctly applying the specific terminology</i> <i>2.2 Critically analyzes the audiovisual language used in their own works or those of other authors, thereby developing the capacity for performance in research and artistic creation within the audiovisual field</i>	2.1.1 Studentul/absolventul selectează acțiuni, stări emoționale, evoluții ale personajelor, situații, locații etc. în opere audiovizuale sau în concepte vizuale în vederea analizei și interpretării unor opere preexistente sau a creării de noi opere. 2.2.1. Alege și aplică elemente vizuale, elemente de compoziție a imaginii și echipamentele necesare pentru a exprima emoții și idei. 2.2.2. Aplică limbajul audiovizual în dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. <i>2.1.1 The student/graduate selects actions, emotional states, character developments, situations, locations, etc., in audiovisual works or visual concepts for the purpose of analyzing and interpreting pre-existing works or creating new ones</i> <i>2.2.1 Chooses and applies visual elements, image composition elements, and the necessary equipment to express emotions and ideas</i> <i>2.2.2 Applies audiovisual language in the development of new artistic concepts and creative ideas</i>

CP3A	3.Studentul/absolventul identifică principalele concepte și principii de teorie și istorie a domeniului audiovizual, în funcție de specializare, și dezbate relevanța operelor audiovizuale în context cultural, social, politic, economic. <i>3. The student/graduate identifies the main concepts and principles of theory and history in the audiovisual field, according to their specialization, and discusses the relevance of audiovisual works in cultural, social, political, and economic context</i>	3.1 Studentul/absolventul: Descrie principalele curente istorice și conceptele de bază ale teoriei domeniului audiovizual ceea ce îl ajută să înțeleagă mediul creativ actual. 3.2. Demonstrează o înțelegere critică a teoriei și istoriei domeniului audiovizual, inclusiv a evoluției tehnologice specifice domeniului, pentru a plasa operele audiovizuale în context cultural local, național sau global. 3.3. Analizează relația care se stabilește între opera audiovizuală și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. <i>3.1 The student/graduate: Describes the main historical movements and fundamental concepts of audiovisual theory, which helps them understand the contemporary creative environment</i> <i>3.2 Demonstrates a critical understanding of the theory and history of the audiovisual field, including its specific technological evolution, in order to situate audiovisual works within local, national, or global cultural contexts</i> <i>3.3 Analyzes the relationship established between an audiovisual work and the historical, political, social, and economic context of the period to which it belongs</i>	3.1.1. Formulează principalele idei vehiculate în istoria și teoria operelor audiovizuale dezvoltând abilități de argumentare și interpretare a produselor audiovizuale. <i>3.1.1 Formulates the main ideas conveyed in the history and theory of audiovisual works, developing skills in argumentation and interpretation of audiovisual products</i>
CP4A	4.Studentul/absolventul descrie și evaluează noile tendințe din domeniul audiovizual, dezvoltarea tehnologică și utilizarea noilor tehnologii. <i>4. The student/graduate describes and evaluates new trends in the audiovisual field, technological developments, and the use of new technologies.</i>	4.1 Studentul/absolventul: indică noile tendințe și evoluții în domeniul cinematografie și media în condițiile evoluției rapide a tehnologiei. 4.2. Estimează potențialul creativ al noilor forme, genuri și tipuri de produs audiovizual pentru a le analiza sau a utiliza tehnologiile care au stat la baza acestor evoluții. <i>4.1 The student/graduate: identifies new trends and developments in the fields of cinematography and media in the context of rapid technological evolution.</i> <i>4.2 Estimates the creative potential of new forms, genres, and types of audiovisual products in order to analyze them or utilize the technologies underlying these developments</i>	4.1.1. Studentul/absolventul: dezvoltă proiecte interdisciplinare care sintetizează abordările creative ale noilor tehnologii. 4.1.2. Dezbate felul în care noile tehnologii pot deveni un agent al schimbărilor în societate. 4.2.1. Evaluează, din punct de vedere etic și legal producția și distribuția de opere audiovizuale care folosesc noile tehnologii. 4.2.2 Experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual. <i>4.1.1 The student/graduate develops interdisciplinary projects that synthesize the creative approaches of new technologies</i> <i>4.1.2 Discusses how new technologies can become agents of change in society</i> <i>4.2.1 Evaluates, from an ethical and legal perspective, the production and distribution of audiovisual works that use new technologies</i> <i>4.2.2 Experiments with the use of new technologies in complex projects to advance the audiovisual field</i>

CP5A	5. Studentul/absolventul descrie proiecte audiovizuale folosind concepte și tehnici specifice domeniului. <i>5. The student/graduate describes audiovisual projects using concepts and techniques specific to the field</i>	5.1 Studentul/absolventul: indică elementele componente ale unui concept vizual folosit în crearea de noi opere audiovizuale. <i>5.1 The student/graduate identifies the component elements of a visual concept used in the creation of new audiovisual works</i>	5.1.1. Studentul/absolventul: alege o tematică, o dramaturgie și o viziune specifice noului produs audiovizual în acord cu scopul operei și publicul țintă, dovedind responsabilitate civică. 5.1.2. Organizează echipa de creație și identifică posibilități concrete și eficiente de punere în practică a proiectului. 5.1.3. Dezvoltă proiecte de creație la standarde internaționale supervizând echipa de creație și utilizând tehnici și tehnologii adaptate. 5.1.4. Rezolvă probleme care apar în legătură cu gestionarea proiectului artistic stabilind necesitățile, prioritățile, organizarea și evaluarea proiectului. 5.1.5. Elaborează cel mai bun mod de reprezentare a unui concept vizual atunci când creează propria operă. 5.1.6. Adaptează conceptul artistic într-un concept tehnic pentru punerea în practică a proiectului <i>5.1.1 The student/graduate selects a theme, dramaturgy, and vision specific to the new audiovisual product in accordance with the work's purpose and target audience, demonstrating civic responsibility</i> <i>5.1.2 Organizes the creative team and identifies concrete and efficient ways to implement the project</i> <i>5.1.3 Develops creative projects to international standards by supervising the creative team and using adapted techniques and technologies</i> <i>5.1.4 Solves problems arising from the management of the artistic project by determining needs, priorities, organization, and evaluation of the project</i> <i>5.1.5 Develops the best way to represent a visual concept when creating their own work.</i> <i>5.1.6 Adapts the artistic concept into a technical concept for the practical implementation of the project</i>
------	---	---	---

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP1	1.1 Cunoaște canalele media digitale și formatele audiovizuale. 1.2. Înțelege specificul producției pentru film, televiziune și new media <i>1.2.Knows digital media channels and audiovisual formats.</i> <i>1.3. Understands the specifics of film, television, and new media production</i>	1.1. Adaptează mesajul și conținutul în funcție de platformă. 1.2 Creează conținut multimedia adecvat contextului media. <i>1.1. Adapts message and content according to platform.</i> <i>1.2 Creates multimedia content adapted to the media context</i>	1.1.Gestionează identitatea profesională și proiectele media în mod autonom. <i>1.2.Manages professional identity and media projects autonomously.</i>
CP2	2.1. Cunoaște structura dramaturgică și mecanismele narative. 2.2 Înțelege relațiile dintre personaje și construcția conflictului <i>2.1 Knows dramaturgical structure and narrative mechanisms.</i> <i>2.2 Understands character relationships and conflict construction</i>	2.1 Analizează scenarii din perspectivă narativă și vizuală 2.2 Identifică soluții regizorale pornind de la text. <i>2.1.Analyses scripts from narrative and visual perspectives</i> <i>2.2 Identifies directing solutions based on the script</i>	2.1 Asigură coerența dramaturgică a proiectului <i>2.1. Ensures dramaturgical coherence of the project</i>
CP3	3.1 Cunoaște tehnici de creație narativă și regizorală 3.2 Înțelege construcția conceptului artistic <i>3.1 Knows narrative and directing creation techniques</i> <i>3.2 Understands the construction of artistic concepts</i>	3.1 Generează concepte originale pentru film și televiziune 3.2 Integrează referințe estetice și culturale <i>3.1 Generates original concepts for film and television.</i> <i>3.2 Integrates aesthetic and cultural references</i>	3.1 Produce conținut original cu asumare autorală <i>3.1 Produces original content with authorial accountability.</i>
CP4 CT6	4.1 Cunoaște principiile compoziției și iluminării 4.2 Înțelege relația regizor–director de imagine <i>4.1 Knows principles of composition and lighting</i> <i>4.2 Understands the director–director of photography relationship</i>	4.1 Controlează compoziția vizuală și estetica cadrului 4.2 Colaborează cu echipa de imagine <i>4.1 Controls visual composition and frame aesthetics</i> <i>4.2 Collaborates with the cinematography team</i>	4.1 Supervizează coerența vizuală a producției <i>4.1 Supervises the visual coherence of the production</i>
CP5	5.1 Înțelege gestionarea resurselor financiare. 5.2 Cunoaște etapele producției audiovizuale <i>5.1 Understands financial resource management</i> <i>5.2 Knows audiovisual production stages.</i>	5.1 Planifică producția în funcție de buget 5.2 Optimizează utilizarea resurselor. <i>5.1 Plans production according to budget.</i> <i>5.2 Optimizes resource use.</i>	5.1 Își asumă responsabilitatea financiară a proiectului <i>5.1 Assumes financial responsibility for the project</i>

CP6 CT1 CT7	6.1 Cunoaște fluxul de lucru în producția audiovizuală 6.2 Înțelege organizarea echipei. <i>6.1 Knows audiovisual production workflow</i> <i>6.2 Understands team organization</i>	6.1 Respectă etapele și termenele de producție 6.2 Colaborează eficient în echipă <i>6.1 Follows production stages and deadlines.</i> <i>6.2 Collaborates effectively within a team.</i>	6.1 Își asumă sarcini profesionale în mod responsabil <i>6.2 Assumes professional tasks responsibly</i>
CP7 CT2	7.1 Cunoaște structura echipei de filmare 7.2 Înțelege rolurile din producție <i>7.1 Knows film crew structure</i> <i>7.2 Understands production roles</i>	7.1 Coordonează actorii și echipa tehnică 7.2 Planifică activitatea echipei <i>7.1 Coordinates actors and technical crew</i> <i>7.2 Plans team activity</i>	7.1 Supervizează desfășurarea procesului de filmare <i>7.1 Supervises the filming process</i>
CP8 CT4 CT5	8.1 Cunoaște evoluția cinematografeiei și sursele relevante 8.2 Înțelege contextul istoric și cultural <i>8.1 Knows the evolution of cinema and relevant sources</i> <i>8.2 Understands historical and cultural context</i>	8.1 Utilizează surse media pentru documentare 8.2 Corelează informații istorice și contemporane <i>8.1 Uses media sources for research</i> <i>8.2 Correlates historical and contemporary information</i>	8.1 Elaborează analize fundamentate <i>8.2 Produces well-grounded analyses</i>
CP9	9.1 Înțelege structura relațiilor dramatice 9.2 Cunoaște construcția personajelor <i>9.1 Understands structure of dramatic relationships</i> <i>9.2 Knows character construction</i>	9.1 Analizează dinamica relațiilor dintre personaje 9.2 Aplică relațiile în construcția regizorală <i>9.1 Analyses character relationships dynamics</i> <i>9.2 Applies relationships in directing construction</i>	9.1 Asigură coerența relațională a narațiunii <i>9.1 Ensures relational coherence of the narrative</i>
CP10	10.1 Cunoaște structuri narative ficționale și nonficționale 10.2 Înțelege mecanismele storytelling-ului <i>10.1 Knows fictional and nonfictional narrative structures</i> <i>10.2 Understands storytelling mechanisms</i>	10.1 Construiește narațiuni coerente 10.2 Adaptează povestea la format media <i>10.1 Builds coherent narratives</i> <i>10.2 Adapts story to media format</i>	10.1 Își asumă mesajul narativ <i>10.1 Assumes responsibility for the narrative message</i>
CP11 CT3	11.1 Cunoaște limbajul cinematografic 11.2 Înțelege analiza vizuală <i>11.1 Knows cinematographic language</i> <i>11.2 Understands visual analysis</i>	11.1 Analizează scene și secvențe 11.2 Identifică soluții regizorale <i>11.1 Analyses scenes and sequences</i> <i>11.2 Identifies directing solutions</i>	11.1 Formulează interpretări autonome <i>11.1 Produces independent interpretations</i>
CP12	12.1 Cunoaște tipurile de montaj și ritmul narativ <i>12.1 Knows types of editing and narrative rhythm</i>	12.1 Colaborează cu editorii 12.2 Participă la construcția montajului final <i>12.1 Collaborates with editors</i> <i>12.2 Contributes to the final edit structure</i>	12.1 Decide forma finală a produsului audiovizual <i>12.1 Decides the final form of the audiovisual product</i>

CP13	13.1 Cunoaște structura dramaturgică <i>13.1 Knows dramaturgical structure</i>	13.1 Colaborează la dezvoltarea scenariului 13.2 Integrează feedback dramaturgic <i>13.1 Collaborates in script development</i> <i>13.2 Integrates dramaturgical feedback</i>	13.1 Asigură coerența textului dramatic <i>13.1 Ensures coherence of the dramatic text</i>
CP14	14.1 Cunoaște etapele pre-producției <i>14.1 Knows pre-production stages</i>	14.1 Participă la planificarea producției 14.2 Coordonează activități pregătitoare <i>14.1 Participates in production planning</i> <i>14.2 Coordinates preparatory activities</i>	14.1 Asigură pregătirea eficientă a filmării <i>14.1 Ensures efficient preparation of filming</i>
CP15 CT9	15.1 Înțelege limbajul vizual și iluminarea <i>15.1 Understands visual language and lighting</i>	15.1 Comunică conceptul vizual 15.2 Colaborează pentru realizarea stilului vizual <i>15.1 Communicates visual concept</i> <i>15.2 Collaborates to achieve visual style</i>	15.1 Asigură coerența estetică a imaginii <i>15.1 Ensures aesthetic coherence of the image</i>
CP16	16.1 Cunoaște structuri dramatice și formate media <i>16.2 Knows dramatic structures and media formats</i>	16.1 Transformă scenariul pentru film sau televiziune 16.2 Ajustează conținutul la cerințe de producție <i>16.1 Transforms scripts for film or television</i> <i>16.2 Adjusts content to production requirements</i>	16.1 Menține coerența narativă <i>16.1 Maintains narrative coherence</i>
CP17	17.1 Înțelege structura scenariului. <i>17.2 Understands script structure</i>	17.1 Participă activ la lectura scenariului <i>17.2 Actively participates in script read-through</i>	17.1 Contribuie la clarificarea intenției regizorale <i>17.1 Contributes to clarifying directing intention</i>
CP18	18.1 Înțelege procesul de lucru cu actorii <i>18.2 Understands working process with actors.</i>	18.1 Participă la pregătirea artistică <i>18.1 Participates in artistic preparation</i>	18.1 Susține coerența interpretării actricești <i>18.1 Supports coherence of acting performance</i>
CP19	19.1 Cunoaște criterii de selecție actricească <i>19.1 Knows casting selection criteria</i>	19.1 Selectează distribuția adecvată <i>19.1 Selects appropriate cast</i>	19.1 Asigură adecvarea distribuției la concept <i>19.1 Ensures cast suitability to the concept</i>
CP20 CT8	20.1 Înțelege dinamica repetițiilor <i>20.1 Understands rehearsal dynamics</i>	20.1 Conduce și organizează repetițiile <i>20.1 Leads and organizes rehearsals</i>	20.1 Optimizează procesul artistic <i>20.1 Optimizes the artistic process</i>
CP21 CT7	21.1 Cunoaște planificarea producției <i>21.1 Knows production scheduling</i>	21.1 Participă la organizarea calendarului <i>21.1 Contributes to schedule planning</i>	21.1 Respectă organizarea procesului artistic <i>21.1 Respects organization of the artistic process</i>
CP22	22.1 Cunoaște echipamentele de filmare <i>22.1 Knows filming equipment</i>	22.1 Utilizează camera corect tehnic <i>22.1 Operates camera correctly</i>	22.1 Respectă normele de siguranță <i>22.1 Respects safety procedures</i>
CP23	23.1 Cunoaște etapele pregătirii actorilor <i>23.1 Knows stages of actor preparation</i>	23.1 Planifică sesiuni de repetiții <i>23.1 Plans rehearsal sessions</i>	23.1 Asigură desfășurarea eficientă a repetițiilor <i>23.1 Ensures efficient rehearsal process</i>
CP24	24.1 Cunoaște tehnici de montaj <i>24.1 Knows editing techniques</i>	24.1 Realizează editare video <i>24.1 Performs video editing</i>	24.1 Respectă structura narativă <i>24.1 Respects narrative structure</i>

CP25	25.1 Înțelege dezvoltarea scenariului <i>25.1 Understands script development</i>	25.1 Coordonează procesul de pregătire <i>25.1 Coordinates preparation process</i>	25.1 Asigură coerența dramaturgică <i>25.1 Ensures dramaturgical coherence</i>
CP26	26.1 Cunoaște organizarea echipei <i>26.1 Knows team organization</i>	26.1 Coordonează activitatea pe platou <i>26.1 Coordinates on-set activity</i>	26.1 Își asumă conducerea producției <i>26.1 Assumes leadership of the production</i>
CP27	27.1 Înțelege componentele sonore <i>27.1 Understands sound components</i>	27.1 Coordonează echipa de sunet <i>27.1 Coordinates sound team</i>	27.1 Asigură coerența sonoră <i>27.1 Ensures sound coherence</i>
Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CTX	1. Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>1. The student/graduate recognizes, understands, and establishes the correlation between specialized terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	1. Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>1. The student/graduate makes use of specialized terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain, and transfer specialized written and/or oral content.</i>	1. Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>1. The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language, under conditions of guided autonomy.</i>
CPY	1.1. Studentul/absolventul descrie principiile de bază ale activității fizice și rolul exercițiului fizic în menținerea sănătății și a condiției fizice. <i>1.1. The student/graduate describes the basic principles of physical activity and the role of exercise in maintaining health and physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul aplică exerciții fizice și activități motrice pentru dezvoltarea capacităților motrice de bază și îmbunătățirea condiției fizice generale. <i>1.1. The student/graduate applies physical exercises and motor activities to develop basic motor abilities and improve general physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru menținerea unui stil de viață activ prin participarea regulată la activități fizice. <i>1.1. The student/graduate assumes responsibility for maintaining an active lifestyle through regular participation in physical activities.</i>
	1.2. Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor. <i>1.2. The student/graduate identifies the fundamental rules of practicing physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i>	1.2. Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup. <i>1.2. The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i>	1.2. Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive. <i>1.2. The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles in practicing physical and sports activities.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology / Nevelépszichológia	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I / Pedagógia I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy / A pedagógia alapjai - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology / Tantervelmélet	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II / Pedagógia II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology / Oktatáselmélet - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology / Értékeléselmélet	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization / Színház és film szakmódszertan	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training / Számítógéppel támogatott oktatás	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1) /Pedagógiai gyakorlat I	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management / Tanulásszervezés	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education (2) / Pedagógiai gyakorlat II	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			354			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I / I-es modul		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) (în limba maghiară)

Film, photography, media (Film and TV Directing) (in Hungarian)

Filmművészet, fotóművészet, média szak (Film- és TV-rendezés) (magyar nyelven)

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unei discipline comune cu Actorie	☐ Da ☐ Nu ☒ Parțial
2. Reforma disciplinei de cultură și antropologie vizuală	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Discuții etice despre utilizarea responsabilă a AI în contextul drepturilor de autor, al autenticității conținutului și al riscurilor legate de deepfake, în special în film și televiziune	☐ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. Proiecte practice interdisciplinare: evenimente culturale transmise live, interviuri, mini-emisiuni.	☐ Da ☐ Nu ☐ Parțial
3. Încurajarea utilizării forumurilor profesionale și comunităților de specialitate	☐ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. Gavart Productions SRL, Cluj-Napoca
2. Feelmaker SRL, Miercurea Ciuc
3. Tommy Films SRL, Baci
4. DLL Films SRL, Sfântu Gheorghe