

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Cinematografie și Media**

Programul de studii: **Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) (în limba maghiară) Film, photography, media (Multimedia: sound-editing) (in Hungarian) Filmművészet, fotóművészet, média szak (multimédia: vágás-hangszerkesztés) (magyar nyelven)**

Limba de predare: **maghiară**

Titlul absolventului: **Licențiat în Artele filmului**

Durata studiilor: **6 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:

154 de credite la disciplinele obligatorii;

26 credite la disciplinele opționale;

Și

6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)

4 credite pentru disciplina Educație fizică

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul III	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	23	22
Anul II	23	24
Anul III	24	22

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 3: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX3502)

Sem. 4: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX4504)

Sem. 4: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX4505)

Sem. 5: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX5503)

Sem. 5: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX5504)

Sem. 6: Se alege o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX6503)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

Aalto University, Finlanda

The University of Edinburgh, Marea Britanie

Universitatea din Bologna, Italia

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. CSIBI László

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM1405	Introducere în limbajul cinematografic (Introduction to Cinematographic Language/ Bevezetés a filmes nyelvezetbe)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DS
VLM1406	Bazele imaginii de film și TV (Basics of film and TV image/A film és televízió kép alapjai)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM1407	Utilizarea echipamentelor audiovizuale (Audiovisual Equipment Usage/ Audiovizuális eszközök használata)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM1408	Istoria filmului și a televiziunii (1) (History of Film and Television/A film és televízió története) (1)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
VLM1409	Fotografie (1) (Photography/ Fotográfia) (1)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM1410	Fundamentele montajului de film și tv (Basics of Film and TV Editing/ A film és tv vágás alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
TOTAL		32	11	4	8	0	23	35	58	5	0	1	7

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM2401	Fotografie (2) (Photography/Fotográfia) (2)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2402	Bazele regiei de film și TV (Basics of Film and TV Directing/ A film és tv rendezés alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2403	Fundamentele scenariului de film și televiziune (Fundamentals of Scriptwriting for film and Television/A film és televízió forgatókönyvírás alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2404	Bazele sunetului de film și TV (Basics of film and TV sound/A film és televízió hang alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM2411	Competențe de comunicare în era digitală (Communication skills in the digital age/ Kommunikációs készségek a digitalizációban)	4	2	2	0	0	4	3	7	E			DF
VLM2412	Stagiu de practică (1) (Internship/Szakmai gyakorlat) (1) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
TOTAL		32	10	4	8	0	22	31	53	5	1	1	7

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM3401	Istoria filmului și a televiziunii (2) (History of Film and Television/A film és televízió története) (2)	4	2	1	0	0	3	4	7	E			DF
VLM3402	Producție audiovizuală: Nonficțiune (Audiovisual Production: Nonfiction/ Audiovizuális produkció: Non-fiction)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM3403	Estetica filmului (Film Aesthetics/Filmesztétika)	6	2	2	0	0	4	7	11	E			DF
VLM3501	Montaj de film și TV (1) (Film and television editing/ Film és televíziós vágás) (1)	6	1	1	2	0	4	7	11	E			DS
VLM3404	Istoria artei (Art History/ Művészettörténet)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DS
VLX3502	Curs opțional (1) (Elective Course/Választható) (1)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
TOTAL		33	10	7	6	0	23	36	59	6	1	0	7

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM4401	Scriere creativă (Creative Writing/Kreatív írás)	4	1	0	2	0	3	4	7			VP	DS
VLM4501	Montaj de film și TV (2) (Film and television editing/ Film és televíziós vágás) (2)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM4502	Sound design (Sound Design. Audio Mixing/Hangkeverés)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM4503	Grafică și efecte vizuale pentru film și TV (Visual Effects and Graphics for Film and TV/Vizuális effektusok és grafika a filmen és tv-ben)	5	1	0	2	0	3	6	9	E			DS
VLM4402	Stagiu de practică (2) (Internship/Szakmai gyakorlat) (2) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
VLX4504	Curs opțional (2) (Elective Course/Választható) (2)	4	1	0	3	0	4	3	7			VP	DS
VLX4505	Curs opțional (3) (Elective Course/Választható) (3)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
TOTAL		33	9	2	13	0	24	29	53	4	2	2	8

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064- Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM5401	Elaborarea lucrării de diplomă (Elaboration of the BA Thesis/A diplomamunka megírása)	3	2	0	1	0	3	2	5			VP	DS
VLM5402	Stagiu de practică (3) (Internship/Szakmai gyakorlat) (3) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
VLM5501	Producție audiovizuală (2): Teleplay - montaj (Audiovisual production (2): Teleplay - editing/Audiovizuális produkció (2): tévéjáték - vágás)	4	2	0	2	0	4	4	8	E			DS
VLM5502	Tehnici de animație (Animation techniques/Animációs technikák)	4	2	0	2	0	4	4	8	E			DS
VLM5404	Filmul documentar (Documentary Film/ Dokumentumfilm)	4	1	0	2	0	3	5	8	E			DS
VLM5405	Producție de film (Film Production/ Gyártás)	4	2	0	2	0	4	4	8	E			DS
VLX5503	Curs opțional (4) (Elective Course/Választható) (4)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX5504	Curs opțional (5) (Elective Course/Választható) (5)	4	1	2	0	0	3	4	7	E			DS
TOTAL		30	11	2	11	0	24	27	51	5	1	1	8

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM6501	Postproducție: Sunet, montaj (Post-production: sound, editing/Utómunka: vágás és hangdizájn)	5	2	0	2	0	4	7	11			VP	DS
VLM6401	Noile media (New Media/Új média)	4	1	2	0	0	3	6	9	E			DS
VLM6402	Filmul publicitar (Advertising Film/Reklámfilm)	5	2	2	0	0	4	7	11	E			DS
VLM6502	Sunet de film și TV (Film and Television Sound/Filmes és televíziós hang)	5	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM6403	Etică și legislație în audiovizual (Ethics and Legislation on Audiovisual Media/Etika és törvénykezés az audiovizuális médiában)	5	2	1	0	0	3	8	11	E			DF
VLX6503	Curs opțional (6) (Elective Course/Választható) (6)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
TOTAL		30	11	5	6	0	22	44	66	5	0	1	6

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX3502	PACHET OPȚIONAL 1 (An 2, Semestrul 3)												
VLM3503	Procesarea digitală a sunetului (Digital Sound Processing/Digitális hangszerkesztés)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM3504	Tehnologia coloanei sonore (Film Soundtrack Technology/ A filmhang technológiája)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX4504	PACHET OPȚIONAL 2 (An 2, Semestrul 4)												
VLM4408	Film portret (Film Portrait/ Portré film)	4	1	0	3	0	4	3	7	E			DS
VLM4409	Proiect media in audiovizual (Audiovisual Media/ Audiovizuális médiaprojektek)	4	1	0	3	0	4	3	7	E			DS
VLX4505	PACHET OPȚIONAL 3 (An 2, Semestrul 4)												
VLM4410	Marketing și management în audiovizual (Marketing and Management on Audiovisual/ Audiovizuális marketing és menedzsment)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
VLM4411	Teoria și practica mass-media (Mass Media Theory and Practice/Tömegmédia-elmélet és gyakorlat)	4	2	0	2	0	4	3	7	E			DS
VLX5503	PACHET OPȚIONAL 4 (An 3, Semestrul 5)												
VLM5410	Mass-media și politica (Mass-Media and politics/ Médiaszolgáltatás és politika)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM5411	Scriere publicitară (Copywriting/ Reklámszöveg-írás)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLX5504	PACHET OPȚIONAL 5 (An 3, Semestrul 5)												
VLM5412	Laborator media (Creative Media Lab/Kreatív médialabor)	4	1	2	0	0	3	4	7	E			DS
VLM5413	Conținut audio-vizual pentru social media (Audiovisual content for social media/ Audiovizuális tartalom közösségi médiára)	4	1	2	0	0	3	4	7	E			DS
VLX6503	PACHET OPȚIONAL 6 (An III, Semestrul 6)												
VLM6407	Etică academică (Academy ethics/ Akadémiai etika)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
VLM6504	Tehnici multimedia și videoart (Multimedia Techniques and Video Art/Multimédia-technikák és Videoart)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
VLM6409	Colaborare regizor-actor în film (Directing Actors/ Színészvezetés)	6	2	0	2	0	4	9	13	E			DS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		26	8	2	11	0	21	27	48	6	0	0	6
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			108	28	150	0	286	360	646				
			286			646							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			13,95%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			15,15%										

DISCIPLINE FACULTATIVE (DFA I)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
An II, Semestrul 4													
VLM4404	Iluminare și exponometrie (Light and Exposure/Világítás és exponometria)	5	1	0	2	0	3	6	9			VP	DC
An III, Semestrul 5													
VLM5407	Efecte speciale (Special Effects/Speciális effektusok)	4	1	0	2	0	3	4	7			VP	DC
An III, Semestrul 6													
VLM6405	Postproducție: Imagine de film și TV (Post production: Image for Film and Television/Utómunka: Film és televíziós kép)	5	1	0	2	0	3	6	9			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		14	3	0	6	0	9	16	25	0	0	3	3
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			42	0	84	0	126	224	350				
			126			350							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			6,98%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			6,67%										

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA II)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6													
FAU000X	Fundamente de antreprenariat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	0	2	3	5			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	0	2	3	5			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	0	4	6	10	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	0	56	84	140				
			56			140							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			4,65%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,97%										

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

TOTALURI DISCIPLINE FACULTATIVE (DFA I + DFA II)												
	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
		C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE	20	7	0	6	0	13	22	35	0	0	5	5
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI		98	0	84	0	182	308	490				
		182				490						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE		11,63%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE		9,64%										

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLM1408	Istoria filmului și a televiziunii (1) (History of Film and Television/A film és televízió története) (1)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
VLM2411	Competențe de comunicare în era digitală (Communication skills in the digital age/ Kommunikációs készségek a digitalizációban)	4	2	2	0	0	4	3	7	E			DF
VLM3401	Istoria filmului și a televiziunii (2) (History of Film and Television/A film és televízió története) (2)	4	2	1	0	0	3	4	7	E			DF
VLM3403	Estetica filmului (Film Aesthetics/Filmesztétika)	6	2	2	0	0	4	7	11	E			DF
TOTAL		19	8	6	0	0	14	20	34	4	0	0	4
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLM6403	Etică și legislație în audiovizual (Ethics and Legislation on Audiovisual Media/Etika és törvénykezés az audiovizuális médiában)	5	2	1	0	0	3	8	11	E			DF
TOTAL		5	2	1	0	0	3	8	11	1	0	0	1
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		24	10	7	0	0	17	28	45	5	0	0	5
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			136	96	0	0	232	376	608				
			232			608							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			11,63%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			12,29%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLM1405	Introducere în limbajul cinematografic (Introduction to Cinematographic Language/ Bevezetés a filmes nyelvezetbe)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DS
VLM1406	Bazele imaginii de film și TV (Basics of film and TV image/A film és televízió kép alapjai)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM1407	Utilizarea echipamentelor audiovizuale (Audiovisual Equipment Usage/ Audiovizuális eszközök használata)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM1409	Fotografie (1) (Photography/ Fotográfia) (1)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM1410	Fundamentele montajului de film și tv (Basics of Film and TV Editing/ A film és tv vágás alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM2401	Fotografie (2) (Photography/Fotográfia) (2)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2402	Bazele regiei de film și TV (Basics of Film and TV Directing/ A film és tv rendezés alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2403	Fundamentele scenariului de film și televiziune (Fundamentals of Scriptwriting for film and Television/A film és televízió forgatókönyvírás alapjai)	6	2	0	2	0	4	7	11	E			DS
VLM2404	Bazele sunetului de film și TV (Basics of film and TV sound/A film és televízió hang alapjai)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM2412	Stagiu de practică (1) (Internship/Szakmai gyakorlat) (1) [75 de ore]	3	0	0	0	0	0	0	0		C		DS
VLM3402	Producție audiovizuală: Nonficțiune (Audiovisual Production: Nonfiction/ Audiovizuális produkció: Non-fiction)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM3501	Montaj de film și TV (1) (Film and television editing/ Film és televíziós vágás) (1)	6	1	1	2	0	4	7	11	E			DS
VLM3404	Istoria artei (Art History/ Művészettörténet)	5	2	1	0	0	3	6	9	E			DS
VLX3502	Curs opțional (1) (Elective Course/Választható) (1)	4	1	0	2	0	3	4	7	E			DS
VLM4401	Scriere creativă (Creative Writing/Kreatív írás)	4	1	0	2	0	3	4	7			VP	DS
VLM4501	Montaj de film și TV (2) (Film and television editing/ Film és televíziós vágás) (2)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS
VLM4502	Sound design (Sound Design. Audio Mixing/Hangkeverés)	5	2	0	2	0	4	5	9	E			DS

[illegible]

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0	2	2	4			VP	DC
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0	2	3	5		C		DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		10	0	8	0	0	8	10	18	0	2	2	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			0	112	0	0	112	140	252				
			112			252							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			9,30%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			5,93%										

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE		
			F	I	T		AN I	AN II	AN III
1	OBLIGATORII	1.602	1.602	2.380	3.982	85%	64	54	46
2	OPȚIONALE	286	286	360	646	15%	0	12	14
TOTAL		1.888	1.888	2.740	4.628	100%	64	66	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	232	12,29%	608	13,14%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1.544	81,78%	3.768	81,42%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112	5,93%	252	5,45%
TOTAL		1.888	100,00%	4.628	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	225
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	0
TOTAL ORE PRACTICĂ	225

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	56
--	----

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.554
NUMĂR ORE ANUL II	1.568
NUMĂR ORE ANUL III	1.506

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	846
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.042
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1,23

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă															
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOMETE ZERO	3 SĂNĂTATE ȘI BÎNĂSTĂRIE	4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SĂNĂTATE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ	10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORĂȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚĂ ACVATICĂ	15 VIAȚĂ TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☒	Nu se aplică nici o etichetă															

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE PROFESSIONAL COMPETENCES
CP1	stochează înregistrările brute pe computer <i>stores raw records on computer</i>
CP2	respectă indicațiile regizorului artistic <i>follows the artistic director's instructions</i>
CP3	editează materialul brut filmat utilizând tehnici digitale <i>edits raw footage using digital techniques</i>
CP4	sincronizează sunetul cu imagini <i>synchronises sound with images</i>
CP5	vizionează scene <i>watch scenes</i>
CP6	se consultă cu directorul de producție <i>consults with the production manager</i>
CP7	arhivează documentația referitoare la produsul artistic <i>archives documentation of the artistic product</i>
CP8	convertește diverse formate audiovizuale <i>converts various audiovisual formats</i>
CP9	proiectează grafică computerizată <i>designs computer graphics</i>
CP10	creează subtitrări <i>creates subtitles</i>
CP11	creează animații <i>creates animations</i>
CP12	redă imagini 3D <i>renders 3D images</i>
CP13	editează înregistrări sonore <i>edits sound recordings</i>
CP14	animează forme organice 3D <i>animates organic 3D shapes</i>
CP15	creează imagini animate <i>creates animated images</i>

CP16	editează imagini animate digitale <i>edits digital animated images</i>
CP17	execută editare video <i>performs video editing</i>
CP18	documentează în scris producția artistică <i>documents artistic production in writing</i>
CP19	lucrează cu software de grafică computerizată 3D <i>works with 3D computer graphics software</i>
CP20	aplică tehnici de imagistică 3D <i>applies 3D imaging techniques</i>
CP21	lucrează cu echipa de filmare <i>works with film crew</i>
CP22	realizează etalonajul <i>does the color grading</i>
CP23	pregătește o înregistrare multitrack <i>prepares a multitrack recording</i>
CP24	contextualizează activitatea artistică <i>contextualises artistic work</i>
CP25	monitorizează calitatea sunetului <i>monitors sound quality</i>
CP26	înregistrează muzică <i>records music</i>
CP27	realizează mixajul de sunet într-o transmisie în direct <i>performs sound mixing in a live broadcast</i>
CP28	utilizează software pentru reproducere audio <i>uses audio playback software</i>
CP29	realizează mixaj de înregistrări audio multitrack <i>mixes multitrack audio recordings</i>
CP30	pregătește o înregistrare obișnuită programează semnalele audio <i>prepares a regular recording</i>
CP31	asigură starea de funcționare a aparaturii de sonorizare în sala de repetiții <i>ensures the operational status of the sound equipment in the rehearsal room</i>
CP32	editează înregistrări sonore <i>edits sound recordings</i>

CP33	discută pe marginea obiectelor de artă <i>discusses art objects</i>
CP34	operează sisteme de sonorizare în direct <i>operates live sound systems</i>
CP35	coordonează activități în studioul de înregistrări audio <i>coordinates activities in the sound recording studio</i>
CP36	propune îmbunătățiri ale producției artistice <i>suggests improvements to artistic production</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE <i>TRANSVERSAL COMPETENCES</i>
CT1	analizează un scenariu <i>analyses a scenario</i>
CT2	respectă planul de lucru <i>follows the work plan</i>
CT3	supraveghează echipa de montaj audiovideo <i>supervises the audiovisual editing team</i>
CT4	finalizează proiectul respectând bugetul <i>completes the project within budget</i>
CT5	supervizează echipamente <i>supervises equipment</i>
CT6	se consultă cu producătorul <i>consults with producer</i>
CT7	caută în baze de date <i>searches databases</i>
CT8	ține pasul cu noile tendințe <i>keeps abreast of new trends</i>
CT9	gestionează logistica electronică pentru echipamentul de sonorizare <i>manages electronic logistics for sound equipment</i>
CT10	efectuează verificarea din punct de vedere tehnic a sunetului <i>carries out technical sound checks</i>
CT11	analizează propria performanță artistică <i>alyses own artistic performance</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP1A	1. Studentul/absolventul definește un produs audiovizual prin analiza conținutului, formei și structurii acestuia. <i>1. The student/graduate defines an audiovisual product by analyzing its content, form, and structure</i>	1.1. Descrie elementele componente ale unui produs audiovizual în momentul vizionării 1.2 Explică forma și structura unui produs audiovizual în urma analizei relației dintre elementele componente 1.3 Analizează critic un produs audiovizual pornind de la forma și structura acestuia. <i>1.1 Describe the component elements of an audiovisual product at the moment of viewing. 1.2 Explain the form and structure of an audiovisual product based on the analysis of the relationships between its component elements 1.3 Critically analyze an audiovisual product starting from its form and structure</i>	1.1 Studentul/absolventul: evaluează riguros și informat obiectele cinematografice și media pe care vrea să le cerceteze sau să le producă <i>1.1 The student/graduate rigorously and knowledgeably evaluates the cinematic and media works they intend to research or produce</i>
CP2A	2. Studentul/absolventul definește adecvat limbajul audiovizual și tehnici din domeniul Cinematografie și media prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare <i>2. The student/graduate appropriately defines audiovisual language and techniques in the field of Cinematography and Media by selecting relevant theories and principles, identifying them according to their specialization</i>	2.1 Studentul/absolventul: descrie limbajul audiovizual folosit în crearea de opere audiovizuale folosind corect terminologiile specifice. 2.2 Analizează critic limbajul audiovizual folosit în operele proprii sau ale altor autori ceea ce duce la dezvoltarea capacității de performanță în cercetarea și creația artistică din domeniul audiovizual. <i>2.1 The student/graduate describes the audiovisual language used in creating audiovisual works, correctly applying the specific terminology 2.2 Critically analyzes the audiovisual language used in their own works or those of other authors, thereby developing the capacity for performance in research and artistic creation within the audiovisual field</i>	2.1.1 Studentul/absolventul selectează acțiuni, stări emoționale, evoluții ale personajelor, situații, locații etc. în opere audiovizuale sau în concepte vizuale în vederea analizei și interpretării unor opere preexistente sau a creării de noi opere. 2.2.1. Alege și aplică elemente vizuale, elemente de compoziție a imaginii și echipamentele necesare pentru a exprima emoții și idei. 2.2.2. Aplică limbajul audiovizual în dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. <i>2.1.1 The student/graduate selects actions, emotional states, character developments, situations, locations, etc., in audiovisual works or visual concepts for the purpose of analyzing and interpreting pre-existing works or creating new ones 2.2.1 Chooses and applies visual elements, image composition elements, and the necessary equipment to express emotions and ideas 2.2.2 Applies audiovisual language in the development of new artistic concepts and creative ideas</i>

CP3A	3.Studentul/absolventul identifică principalele concepte și principii de teorie și istorie a domeniului audiovizual, în funcție de specializare, și dezbate relevanța operelor audiovizuale în context cultural, social, politic, economic. <i>3. The student/graduate identifies the main concepts and principles of theory and history in the audiovisual field, according to their specialization, and discusses the relevance of audiovisual works in cultural, social, political, and economic context</i>	3.1 Studentul/absolventul: Descrie principalele curente istorice și conceptele de bază ale teoriei domeniului audiovizual ceea ce îl ajută să înțeleagă mediul creativ actual. 3.2. Demonstrează o înțelegere critică a teoriei și istoriei domeniului audiovizual, inclusiv a evoluției tehnologice specifice domeniului, pentru a plasa operele audiovizuale în context cultural local, național sau global. 3.3. Analizează relația care se stabilește între opera audiovizuală și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. <i>3.1 The student/graduate: Describes the main historical movements and fundamental concepts of audiovisual theory, which helps them understand the contemporary creative environment</i> <i>3.2 Demonstrates a critical understanding of the theory and history of the audiovisual field, including its specific technological evolution, in order to situate audiovisual works within local, national, or global cultural contexts</i> <i>3.3 Analyzes the relationship established between an audiovisual work and the historical, political, social, and economic context of the period to which it belongs</i>	3.1.1. Formulează principalele idei vehiculate în istoria și teoria operelor audiovizuale dezvoltând abilități de argumentare și interpretare a produselor audiovizuale. <i>3.1.1 Formulates the main ideas conveyed in the history and theory of audiovisual works, developing skills in argumentation and interpretation of audiovisual products</i>
CP4A	4.Studentul/absolventul descrie și evaluează noile tendințe din domeniul audiovizual, dezvoltarea tehnologică și utilizarea noilor tehnologii. <i>4. The student/graduate describes and evaluates new trends in the audiovisual field, technological developments, and the use of new technologies.</i>	4.1 Studentul/absolventul: indică noile tendințe și evoluții în domeniul cinematografiei și media în condițiile evoluției rapide a tehnologiei. 4.2. Estimează potențialul creativ al noilor forme, genuri și tipuri de produs audiovizual pentru a le analiza sau a utiliza tehnologiile care au stat la baza acestor evoluții. <i>4.1 The student/graduate: identifies new trends and developments in the fields of cinematography and media in the context of rapid technological evolution.</i> <i>4.2 Estimates the creative potential of new forms, genres, and types of audiovisual products in order to analyze them or utilize the technologies underlying these developments</i>	4.1.1. Studentul/absolventul: dezvoltă proiecte interdisciplinare care sintetizează abordările creative ale noilor tehnologii. 4.1.2. Dezbate felul în care noile tehnologii pot deveni un agent al schimbărilor în societate. 4.2.1. Evaluează, din punct de vedere etic și legal producția și distribuția de opere audiovizuale care folosesc noile tehnologii. 4.2.2 Experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual. <i>4.1.1 The student/graduate develops interdisciplinary projects that synthesize the creative approaches of new technologies</i> <i>4.1.2 Discusses how new technologies can become agents of change in society</i> <i>4.2.1 Evaluates, from an ethical and legal perspective, the production and distribution of audiovisual works that use new technologies</i> <i>4.2.2 Experiments with the use of new technologies in complex projects to advance the audiovisual field</i>

CP5A	5. Studentul/absolventul descrie proiecte audiovizuale folosind concepte și tehnici specifice domeniului. <i>5. The student/graduate describes audiovisual projects using concepts and techniques specific to the field</i>	5.1 Studentul/absolventul: indică elementele componente ale unui concept vizual folosit în crearea de noi opere audiovizuale. <i>5.1 The student/graduate identifies the component elements of a visual concept used in the creation of new audiovisual works</i>	5.1.1. Studentul/absolventul: alege o tematică, o dramaturgie și o viziune specifice noului produs audiovizual în acord cu scopul operei și publicul țintă, dovedind responsabilitate civică. 5.1.2. Organizează echipa de creație și identifică posibilități concrete și eficiente de punere în practică a proiectului. 5.1.3. Dezvoltă proiecte de creație la standarde internaționale supervizând echipa de creație și utilizând tehnici și tehnologii adaptate. 5.1.4. Rezolvă probleme care apar în legătură cu gestionarea proiectului artistic stabilind necesitățile, prioritățile, organizarea și evaluarea proiectului. 5.1.5. Elaborează cel mai bun mod de reprezentare a unui concept vizual atunci când creează propria operă. 5.1.6. Adaptează conceptul artistic într-un concept tehnic pentru punerea în practică a proiectului <i>5.1.1 The student/graduate selects a theme, dramaturgy, and vision specific to the new audiovisual product in accordance with the work's purpose and target audience, demonstrating civic responsibility</i> <i>5.1.2 Organizes the creative team and identifies concrete and efficient ways to implement the project</i> <i>5.1.3 Develops creative projects to international standards by supervising the creative team and using adapted techniques and technologies</i> <i>5.1.4 Solves problems arising from the management of the artistic project by determining needs, priorities, organization, and evaluation of the project</i> <i>5.1.5 Develops the best way to represent a visual concept when creating their own work.</i> <i>5.1.6 Adapts the artistic concept into a technical concept for the practical implementation of the project</i>
------	---	---	---

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP1	1.1 Cunoaște formatele de fișiere video și audio brute 1.2 Înțelege fluxurile de lucru digitale pentru gestionarea datelor <i>1.1 Knows raw video and audio file formats</i> <i>1.2. Understands digital workflows for data management</i>	1.1 Stochează și organizează înregistrările brute pe suporturi digitale 1.2 Gestionează structuri de foldere și arhivare inițială <i>1.1 Stores and organizes raw recordings on digital media</i> <i>1.2 Manages folder structures and initial archiving</i>	1.1 Asigură integritatea și securitatea datelor <i>1.1 Ensures data integrity and security</i>
CP2 CT2	2.1 Înțelege rolul regizorului în producția audiovizuală <i>2.1 Understands the director's role in audiovisual production</i>	2.1 Aplică indicațiile artistice în procesul de producție și postproducție <i>2.1 Applies artistic directions in production and post-production</i>	2.1 Demonstrează disciplină profesională și colaborare eficientă <i>2.1 Demonstrates professional discipline and effective collaboration</i>
CP3	3.1 Cunoaște tehnici de montaj digital și software specializat <i>3.1 Knows digital editing techniques and specialized software</i>	3.1 Editează material video brut pentru construcție narativă <i>3.1 Edits raw video material for narrative construction</i>	3.1 Livrează conținut editat conform cerințelor artistice <i>3.1 Delivers edited content according to artistic requirements</i>
CP4	4.1 Înțelege relația audio-video în montaj <i>4.1 Understands audio-video relationship in editing</i>	4.1 Sincronizează sunetul cu imaginea în secvențe video <i>4.1 Synchronises sound with image in video sequences</i>	4.1 Asigură coerența audio-vizuală <i>4.1 Ensures audiovisual coherence</i>
CP5 CT1	5.1 Înțelege structura narativă și limbajul cinematografic <i>5.1 Understands narrative structure and cinematic language</i>	5.1 Analizează scene din punct de vedere estetic și narativ <i>5.2 Analyzes scenes from aesthetic and narrative perspectives</i>	5.1 Formulează opinii critice <i>5.2 Formulates critical opinions</i>
CP6 CT6	6.1 Cunoaște structura echipei de producție <i>6.1 Knows production team structure</i>	6.1 Comunică eficient cu membrii echipei <i>6.2 Communicates effectively with team members</i>	6.1 Participă la luarea deciziilor operaționale <i>6.1 Participates in operational decision-making</i>
CP7 CT7	7.1 Înțelege metode de arhivare și documentare <i>7.1 Understands archiving and documentation methods</i>	7.1 Organizează și arhivează materiale și documente <i>7.1 Organizes and archives materials and documents</i>	7.1 Asigură accesibilitatea și păstrarea documentelor <i>7.2 Ensures accessibility and preservation of documents</i>
CP8	8.1 Cunoaște standarde și formate media <i>8.1 Knows media standards and formats</i>	8.1 Convertește fișiere audio-video între formate diferite <i>8.1 Converts audio-video files between formats</i>	8.1 Optimizează compatibilitatea media <i>8.1 Optimizes media compatibility</i>
CP9	9.1 Cunoaște principii de design grafic digital <i>9.1 Knows digital graphic design principles</i>	9.1 Creează elemente grafice pentru producții media <i>9.1 Creates graphic elements for media productions</i>	9.1 Integrează grafică în produse audiovizuale <i>9.1 Integrates graphics into audiovisual products.</i>

CP10	10.1 Înțelege reguli de subtitrare și sincronizare text <i>10.1 Understands subtitling rules and text synchronization.</i>	10.1 Creează și sincronizează subtitrări <i>10.1 Creates and synchronizes subtitles</i>	10.1 Respectă standardele de accesibilitate <i>10.1 Respects accessibility standards</i>
CP11	11.1 Cunoaște principiile animației <i>11.1 Knows animation principles</i>	11.1 Creează animații digitale <i>11.1 Creates digital animations</i>	11.1 Integrează animația în proiecte media <i>11.1 Integrates animation into media projects</i>
CP12	12.1 Înțelege procesele de randare 3D <i>12.1 Understands 3D rendering processes</i>	12.1 Generează imagini 3D realiste <i>12.1 Generates realistic 3D images</i>	12.1 Optimizează calitatea randării <i>12.1 Optimizes rendering quality</i>
CP13	13.1 Cunoaște tehnici de editare audio <i>13.1 Knows audio editing techniques</i>	13.1 Editează și curăță înregistrări sonore <i>13.1 Edits and cleans sound recordings</i>	13.1 Optimizează calitatea audio <i>13.1 Optimizes audio quality</i>
CP14	14.1 Înțelege anatomia și mișcarea în 3D <i>14.1 Understands anatomy and movement in 3D</i>	14.1 Creează animații organice complexe <i>14.1 Creates complex organic animations</i>	14.1 Controlează realismul animației <i>14.1 Controls animation realism</i>
CP15	15.1 Cunoaște tehnici de motion graphics <i>15.1 Knows motion graphics techniques</i>	15.1 Creează secvențe animate <i>15.2 Creates animated sequences</i>	15.1 Integrează animația în narativ <i>15.2 Integrates animation into narrative</i>
CP16	16.1 Înțelege fluxul de lucru în animație <i>16.1 Understands animation workflows</i>	16.1 Editează și finalizează animații digitale <i>16.2 Edits and finalizes digital animations</i>	16.1 Asigură coerența vizuală <i>16.1 Ensures visual coherence</i>
CP17	17.1 Cunoaște tehnici de montaj video <i>17.1 Knows video editing techniques</i>	17.1 Realizează editare video completă <i>17.1 Performs full video editing</i>	17.1 Livrează produse video finale <i>17.2 Delivers final video products</i>
CP18	18.1 Cunoaște metode de documentare și redactare academică 18.2 Înțelege structura documentației de producție <i>18.1 Knows documentation and academic writing methods</i>	18.1 Redactează documentația procesului artistic 18.2 Organizează informații relevante despre producție <i>18.1 Writes documentation of the artistic process</i> <i>18.2 Organizes relevant production information</i>	18.1 Asigură acuratețea și coerența documentării <i>18.1 Ensures accuracy and coherence of documentation</i>
CP19	19.1 Cunoaște aplicații și instrumente 3D <i>19.1 Knows 3D applications and tools</i>	19.1 Utilizează software pentru modelare și animație 3D <i>19.1 Uses software for 3D modeling and animation</i>	19.1 Optimizează fluxul de lucru digital <i>19.1 Optimizes digital workflow</i>
CP20	20.1 Înțelege concepte de modelare și texturare 3D <i>20.1 Understands 3D modeling and texturing</i>	20.1 Aplică tehnici de creare a imaginilor 3D <i>20.1 Applies techniques for creating 3D images</i>	20.1 Asigură calitatea vizuală a produselor 3D <i>20.1 Ensures visual quality of 3D products</i>
CP21	21.1 Cunoaște rolurile din echipa de filmare <i>21.1 Knows roles within the film crew</i>	21.1 Colaborează eficient în echipe interdisciplinare <i>21.1 Collaborates effectively in interdisciplinary teams</i>	21.1 Contribuie la realizarea obiectivelor comune <i>21.1 Contributes to achieving common goals</i>
CP22	22.1 Cunoaște teoria culorii și corecția coloristică <i>22.1 Knows color theory and color correction</i>	22.1 Configurează și pregătește sesiuni multitrack <i>22.1 Configures and prepares multitrack sessions</i>	22.1 Optimizează organizarea pistelor audio <i>22.1 Optimizes audio track organization</i>

CP23	23.1 Înțelege structura înregistrărilor multitrack <i>23.1 Understands multitrack recording structure</i>	23.1 Editează și curăță înregistrări sonore <i>23.1 Edits and cleans sound recordings</i>	23.1 Optimizează calitatea audio <i>23.1 Optimizes audio quality</i>
CP24 CT11 CT1	24.1 Cunoaște contexte culturale și artistice <i>24.1 Knows cultural and artistic contexts</i>	24.1 Analizează și interpretează opere artistice <i>24.1 Analyzes and interprets artistic works</i>	24.1 Integrează creația în contexte relevante <i>24.1 Integrates creation into relevant contexts</i>
CP25 CT10	25.1 Înțelege parametrii tehnici ai sunetului <i>25.1 Understands technical sound parameters</i>	25.1 Verifică și ajustează calitatea audio <i>25.1 Checks and adjusts audio quality</i>	25.1 Asigură standarde audio profesionale <i>25.1 Ensures professional audio standards</i>
CP26	26.1 Cunoaște tehnici de captare audio <i>26.1 Knows audio recording techniques</i>	26.1 Realizează înregistrări muzicale în studio sau live <i>26.2 Records music in studio or live environments</i>	26.1 Asigură fidelitatea înregistrării <i>26.1 Ensures recording fidelity</i>
CP27	27.1 Cunoaște tehnici de mixaj live <i>27.1 Knows live sound mixing techniques</i>	27.1 Controlează mixajul audio în timp real <i>27.1 Controls audio mixing in real time</i>	27.1 Gestionează situații tehnice în direct <i>27.1 Manages technical situations live</i>
CP28	28.1 Cunoaște aplicații audio digitale <i>18.1 Knows digital audio applications</i>	28.1 Utilizează software pentru redare și control audio <i>28.1 Uses software for audio playback and control</i>	28.1 Optimizează utilizarea resurselor audio <i>28.1 Optimizes use of audio resources</i>
CP29	29.1 Înțelege procesele de mixaj audio <i>29.1 Understands audio mixing processes</i>	29.1 Mixează piste audio multiple într-un produs final <i>29.1 Mixes multiple audio tracks into a final product</i>	29.1 Creează echilibru sonor profesional <i>29.1 Creates professional sound balance</i>
CP30 CT9	30.1 Cunoaște fluxul de lucru al înregistrării audio <i>30.1 Knows audio recording workflow</i>	30.1 Configurează echipamente pentru înregistrare standard <i>20.1 Configures equipment for standard recording</i>	30.1 Asigură funcționarea corectă a echipamentului <i>30.1 Ensures proper functioning of equipment</i>
CP31 CT5	31.1 Cunoaște echipamente audio și mentenanța acestora <i>31.1 Knows audio equipment and maintenance</i>	31.1 Verifică și întreține echipamentele de sunet <i>31.1 Checks and maintains sound equipment</i>	31.1 Previne defecțiuni tehnice <i>31.1 Prevents technical failures</i>
CP32	32.1 Cunoaște tehnici de editare audio <i>32.1 Knows audio editing techniques</i>	32.1 Editează și curăță înregistrări sonore <i>32.1 Edits and cleans sound recordings</i>	32.1 Optimizează calitatea audio <i>32.1 Optimizes audio quality</i>
CP33 CT11	33.1 Cunoaște teoria artei și istoria artei <i>33.1 Knows art theory and art history</i>	33.1 Analizează și discută opere artistice <i>33.1 Analyzes and discusses artworks</i>	33.1 Formulează opinii argumentate <i>33.1 Formulates well-argued opinions</i>
CP34 CT9	34.1 Înțelege funcționarea sistemelor audio live <i>34.1 Understands live audio systems operation</i>	34.1 Utilizează echipamente de sonorizare în timp real <i>34.1 Uses live sound equipment in real time</i>	34.1 Asigură calitatea sunetului în evenimente live <i>34.1 Ensures sound quality in live events</i>
CP35 CT3	35.1 Cunoaște organizarea studioului audio <i>35.1 Knows sound studio organization</i>	35.1 Coordonează sesiuni de înregistrare <i>35.1 Coordinates recording sessions</i>	35.1 Gestionează echipa și resursele <i>35.1 Manages team and resources</i>
CP36 CT4 CT8	36.1 Înțelege procesele creative și tehnice <i>36.1 Understands creative and technical processes</i>	36.1 Evaluează și propune soluții de optimizare <i>36.1 Evaluates and proposes optimization solutions</i>	36.1 Contribuie activ la dezvoltarea proiectelor <i>36.1 Actively contributes to project development</i>

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CTX	1. Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>1. The student/graduate recognizes, understands, and establishes the correlation between specialized terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	1. Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>1. The student/graduate makes use of specialized terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain, and transfer specialized written and/or oral content.</i>	1. Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>1. The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language, under conditions of guided autonomy.</i>
CPY	1.1. Studentul/absolventul descrie principiile de bază ale activității fizice și rolul exercițiului fizic în menținerea sănătății și a condiției fizice. <i>1.1. The student/graduate describes the basic principles of physical activity and the role of exercise in maintaining health and physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul aplică exerciții fizice și activități motrice pentru dezvoltarea capacităților motrice de bază și îmbunătățirea condiției fizice generale. <i>1.1. The student/graduate applies physical exercises and motor activities to develop basic motor abilities and improve general physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru menținerea unui stil de viață activ prin participarea regulată la activități fizice. <i>1.1. The student/graduate assumes responsibility for maintaining an active lifestyle through regular participation in physical activities.</i>
	1.2. Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor. <i>1.2. The student/graduate identifies the fundamental rules of practicing physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i>	1.2. Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup. <i>1.2. The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i>	1.2. Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive. <i>1.2. The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles in practicing physical and sports activities.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology / Nevelépszichológia	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I / Pedagógia I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy / A pedagógia alapjai - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology / Tantervelmélet	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II / Pedagógia II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology / Oktatáselmélet - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology / Értékeléselmélet	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization / Színház és film szakmódszertan	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training / Számítógéppel támogatott oktatás	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1) /Pedagógiai gyakorlat I	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management / Tanulásszervezés	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education (2) / Pedagógiai gyakorlat II	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			276			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I / I-es modul		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) (în limba maghiară) Film, photography, media (Multimedia: sound-editing) (in Hungarian) Filmművészet, fotóművészet, média szak (multimédia: vágás-hangszerkesztés) (magyar nyelven)

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unui modul dedicat colorizării (color grading) și a unor baze de CGI.	☐ Da ☒ Nu ☐ Parțial
2. Reforma disciplinei de cultură și antropologie vizuală	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Discuții etice despre utilizarea responsabilă a AI în contextul drepturilor de autor, al autenticității conținutului și al riscurilor legate de deepfake, în special în film și televiziune	☐ Da ☐ Nu ☒ Parțial
2. Proiecte practice interdisciplinare: evenimente culturale transmise live, interviuri, mini-emisiuni.	☐ Da ☒ Nu ☐ Parțial
3. Încurajarea utilizării forumurilor profesionale și comunităților de specialitate	☐ Da ☐ Nu ☒ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. Gavart Productions SRL, Cluj-Napoca
2. Feemaker SRL, Miercurea Ciuc
3. Tommy Films SRL, Baci
4. DLL Films SRL, Sfântu Gheorghe