

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Programul de studii: **TEATROLOGIE (Jurnalism teatral) (în limba maghiară)**

THEATROLOGY (Theater journalis) (in Hungarian)

TEATROLÓGIA (Színházi újságírás) (magyar nyelven)

Limba de predare: **Maghiară**

Titlul absolventului: **LICENȚIAT ÎN TEATROLOGIE**

Durata studiilor: **6 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:

154 de credite la disciplinele obligatorii;

26 credite la disciplinele opționale;

Și

6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)

4 credite pentru disciplina Educație fizică

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	2	3	1	10
Anul II	14	14	3	3	2	0	2	3	1	10
Anul III	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	22,0	22,0
Anul II	22,0	22,0
Anul III	22,0	23,0

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 3: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX3005)

Sem. 3: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX3006)

Sem. 4: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX4006)

Sem. 4: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX4007)

Sem. 5: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX5007)

Sem. 5: Se alege o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX5008)

Sem. 6: Se alege o disciplină (7) din pachetul opțional 7 (VLX6008)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări, excepție făcând Facultatea de Teatru și Film, domeniul Artele Spectacolului (Actorie), de la care nu se pot alege

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

University of Edinburgh, UK;

University of Utrecht, NL;

Universite Sorbonne Nouvelle III, FR;

Humboldt University Berlin, DE

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Lect. univ. dr. SZILÁGYI-PALKÓ Csaba

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM1001	Istoria teatrului (1) / Theatre History (1) / Színháztörténet (1)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLM1002	Estetica teatrului (1) / Theatre aesthetics (1) / Színházesztétika (1)	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLM1003	Dramaturgie (în sens german) (1) / Dramaturgy (1) / Dramaturgia (1)	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0		C		DS
VLM1004	Teatrologie (1) / Teatrology (1) / Teatrológia (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM1005	Genuri jurnalistice /Journalistic genres / Sajtóműfajok	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLM1006	Analiza de spectacol / Performance analysis / Előadáselemzés	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0		C		DS
VLM1007	Cercetarea și redactarea textului științific / Academic Research and Writing / Tudományos szövegszerkesztés és kutatás	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	11	6	5	0,0	22,0	35,0	57,0	5	2	1	8

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM2001	Istoria teatrului (2) / Theatre History (2) / Színháztörténet (2)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLM2002	Estetica teatrului (2) / Theatre aesthetics (2) / Színházesztétika (2)	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DF
VLM2003	Atelier de creație teatrală / Theater creation workshop / Színházi alkotóműhely	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLM2004	Retorică / Rhetorics / Retorika	4	1	1	1	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM2005	Dramaturgie (în sens german) (2) / Dramaturgy (2) / Dramaturgia (2)	4	2	0	1	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM2006	Funcții ale spațiului teatral / Uses of Theatre Spaces / Színházi tér és jelentés	4	1	2	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM2007	Teatrologie (2): Cronică și analiza de spectacol / Teatrology (2): Theatre reviewing and analysis Teatrologia (2): Előadáselemzés és kritikairás	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM2008	Stagiu de practică (1) - 84 ore / Internship (1) - 84 hours / Szakmai gyakorlat (1) - 84 óra	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0			VP	DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	8	8	6	0,0	22,0	29,0	51,0	6	0	3	9

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM3001	Istoria teatrului (3) / Theatre History (3) / Színháztörténet (3)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLM3002	Metode de interpretare a textului / Play Analysis Methods / Színházi szöveg elemzése és értelmezése	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLM3003	Teatrologie (3): Teorii contemporane ale performativității teatrale / Theatreology (3): Contemporary theories of theatrical performance / Teatrológia (3): Kortárs színházi performativitáselméletek	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLM3004	Dramaturgie (3) Prelucrarea textului de spectacol / Dramaturgy (3): Processing of performance text / Dramaturgia (3): Az előadás szövegének feldolgozása	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX3005	Curs opțional 1 / Elective Course 1 / Választható tárgy 1	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLX3006	Curs opțional 2 / Elective Course 2 / Választható tárgy 2	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	9	8	5	0,0	22,0	37,0	59,0	4	1	2	7

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM4001	Istoria teatrului (4) / Theatre History 4) / Színháztörténet (4)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLM4002	Dramaturgie (4) Prelucrarea textului de spectacol / Dramaturgy (4): Processing of performance text / Dramaturgia (4): Az előadás szövegének feldolgozása	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLM4003	Teoria și practica presei / Theory and practice of the press / Sajtóelmélet és -gyakorlat	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLM4004	Teatrologie 4: Modele de teatru participativ și comunitar/Theatrology (4): Participative and Community Theatre	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLM4005	Stagiu de practică (2) - 84 ore / Internship (2) - 84 hours / Szakmai gyakorlat (2) - 84 óra	4	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0			VP	DS
VLX4006	Curs opțional 3 / Elective Course 3 / Választható tárgy 3	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLX4007	Curs opțional 4 / Elective Course 4 / Választható tárgy 4	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	10	7	5	0,0	22,0	29,0	51,0	5	2	1	8

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064- Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM5001	Istoria culturii / Cultural History / Kultúrtörténet	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLM5002	Teoria dramei (1) / Teoria dramei (1) / Drámaelmélet (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DF
VLM5003	Teatrologie (5) Teoria teatrului în secolele XX și XXI / Teatrology (5): Theory of Theatre in the 20th and 21st Centuries / Teatrológia (5):20. és 21. századi színházelméletek	4	2	1	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLM5004	Dramaturgie (5): Scriitură dramatică contemporană maghiară / Dramaturgy (5): Contemporary Hungarian dramatic writing / Dramaturgia (5): Kortárs magyar dráma	4	2	1	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLM5005	Management și marketing cultural / Cultural Management and Marketing / Kulturális marketing és menedzsment	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLM5006	Poetici regizorale / Directorial Poetics / Rendezéstörténet	3	1	1	0	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DS
VLX5007	Curs opțional 5 / Elective Course 5 / Választható tárgy 5	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLX5008	Curs opțional 6 / Elective Course 6 / Választható tárgy 6	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
TOTAL		30	12	6	4	0,0	22,0	35,0	57,0	8	0	0	8

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLM6001	Cultura și civilizația spectacolului / Performance Culture / Az előadás kultúrája	5	2	2	0	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DF
VLM6002	Teoria dramei (2) / Teoria dramei (2) / Drámaelmélet (2)	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLM6003	Dramaturgie (6): Tehnici contemporane de scriitură dramaturgică/ Dramaturgy (6): Contemporary Playwriting techniques / Dramaturgia (6): Kortárs drámaírás	4	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLM6004	Teatrologie (6) Spectacologie contemporană / Teatrology (6) Contemporary spectacology / Teatrológia (6): Kortárs spektakológia	4	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLM6005	Etică și integritate academică; elaborarea lucrării de licență / Ethics and Academic Integrity; elaboration of the BA Thesis / Tudományos etika és integritás; szakdolgozatírás	3	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0		C		DS
VLM6006	Secretariat literar și consiliere artistică/ Literary Management and Artistic Consultancy/ Irodalmi titkárság és művészeti tanácsadás	3	1	1	1	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM6007	Stagiu de practică (3) - 84 ore / Internship (3) - 84 hours / Szakmai gyakorlat (3) - 84 óra	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0			VP	DS
VLX6008	Curs opțional 7 / Elective Course 7 / Választható tárgy 7	4	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
TOTAL		30	11	10	2	0,0	23,0	38,0	61,0	6	1	1	8

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX3005	PACHET OPȚIONAL 1 (An II, Semestrul 3)												
VLM3007	Corp și performativitate / Body and Performativity / Test és performativitás	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLM3008	Expresia corporală scenică / Scenic Physical Expression / Színpadi testkifejezés	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLX3006	PACHET OPȚIONAL 2 (An II, Semestrul 3)												
VLM3009	Semiotica și stilistica teatrului / Theatre semiotics and stylistics / Színházi szemiotika és stilsztika	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLM3010	Publicitate / Advertising / Reklám	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLX4006	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 4)												
VLM4008	Scriitură creativă în artele spectacolului / Creative writing in the performing arts / Kreatív írás az előadóművészetben	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLM4009	Istoria teatrului muzical / History of Musical Theatre / A zenés színház története	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLX4007	PACHET OPȚIONAL 4 (An II, Semestrul 4)												
VLM4010	Arta teatrală în educație / Theatrical art in education / Színházművészet az oktatásban	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DS
VLM4011	Noțiuni de relații publice și socialmedia / PR and Social Media / PR és közösségi média	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DS
VLX5007	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 5)												
VLM5009	Antropologie teatrală / Theatre Anthropology /Színházantropológia	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLM5010	Sociologia teatrului / Theatre Sociology / Színházzociológia	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLX5008	PACHET OPȚIONAL 6 (An III, Semestrul 5)												
VLM5011	Gender studies și teatru / Gender Studies and Theatre / Gender studies és színház	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLM5012	Forme teatrale non-europene / Non-European Theatre Forms / Nem-európai színházi formák	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6													
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	0,0	4,0	6,0	10,0	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	0,0	56,0	84,0	140,0				
			56,0			140,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			4,17%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			3,08%										

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLM1001	Istoria teatrului (1) / Theatre History (1) / Színháztörténet (1)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLM1002	Estetica teatrului (1) / Theatre aesthetics (1) / Színházesztétika (1)	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLM2001	Istoria teatrului (2) / Theatre History (2) / Színháztörténet (2)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLM2002	Estetica teatrului (2) / Theatre aesthetics (2) / Színházesztétika (2)	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DF
VLM3001	Istoria teatrului (3) / Theatre History (3) / Színháztörténet (3)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLM4001	Istoria teatrului (4) / Theatre History 4) / Színháztörténet (4)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLM5001	Istoria culturii / Cultural History / Kultúrtörténet	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLM5002	Teoria dramei (1) / Teoria dramei (1) / Drámaelmélet (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DF
TOTAL		36	14	13	0	0,0	27,0	38,0	65,0	8	0	0	8
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLM6001	Cultura și civilizația spectacolului / Performance Culture / Az előadás kultúrája	5	2	2	0	0	4	7	11	E			DF
VLM6002	Teoria dramei (2) / Teoria dramei (2) / Drámaelmélet (2)	4	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
TOTAL		9	4	3	0	0,0	7,0	13,0	20,0	2	0	0	2
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		45	18	16	0	0,0	34,0	51,0	85,0	10	0	0	10
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			244	218	0	0,0	462,0	688,0	1150,0				
			462,0			1150,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			20,83%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			25,44%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLM1003	Dramaturgie (în sens german) (1) / Dramaturgy (1) / Dramaturgia (1)	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0		C		DS
VLM2005	Dramaturgie (în sens german) (2) / Dramaturgy (2) / Dramaturgia (2)	4	2	0	1	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM3004	Dramaturgie (3) Prelucrarea textului de spectacol / Dramaturgy (3): Processing of performance text / Dramaturgia (3): Az előadás szövegének feldolgozása	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLM4002	Dramaturgie (4) Prelucrarea textului de spectacol / Dramaturgy (4): Processing of performance text / Dramaturgia (4): Az előadás szövegének feldolgozása	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLM5004	Dramaturgie (5): Scriitură dramatică contemporană maghiară / Dramaturgy (5): Contemporary Hungarian dramatic writing / Dramaturgia (5): Kortárs magyar dráma	4	2	1	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLM1004	Teatrologie (1) / Theatrology (1) / Teatrológia (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM2007	Teatrologie (2): Cronică și analiza de spectacol / Theatrology (2): Theatre reviewing and analysis Teatrológia (2): Előadáselemzés és kritikairás	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM3003	Teatrologie (3): Teorii contemporane ale performativității teatrale / Theatrology (3): Contemporary theories of theatrical performance / Teatrológia (3): Kortárs színházi performativitáselméletek	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLM4004	Teatrologie 4: Modele de teatru participativ și comunitar/Theatrology (4): Participative and Community Theatre	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLM5003	Teatrologie (5) Teoria teatrului în secolele XX și XXI / Theatrology (5): Theory of Theatre in the 20th and 21st Centuries / Teatrológia (5):20. és 21. századi színházelméletek	4	2	1	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLM1005	Genuri jurnalistice /Journalistic genres / Sajtóműfajok	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLM1006	Analiza de spectacol / Performance analysis / Előadáselemzés	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0		C		DS
VLM1007	Cercetarea și redactarea textului științific / Academic Research and Writing / Tudományos szövegszerkesztés és kutatás	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS

VLM2003	Atelier de creație teatrală / Theater creation workshop / Színházi alkotóműhely	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLM2004	Retorică / Rhetorics / Retorika	4	1	1	1	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM2006	Funcții ale spațiului teatral / Uses of Theatre Spaces / Színházi tér és jelentés	4	1	2	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM2008	Stagiu de practică (1) - 84 ore / Internship (1) - 84 hours / Szakmai gyakorlat (1) - 84 óra	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0			VP	DS
VLM3002	Metode de interpretare a textului / Play Analysis Methods / Színházi szöveg elemzése és értelmezése	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLX3005	Curs opțional 1 / Elective Course 1 / Választható tárgy 1	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLX3006	Curs opțional 2 / Elective Course 2 / Választható tárgy 2	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLM4003	Teoria și practica presei / Theory and practice of the press / Sajtóelmélet és -gyakorlat	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLM4005	Stagiu de practică (2) - 84 ore / Internship (2) - 84 hours / Szakmai gyakorlat (2) - 84 óra	4	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0			VP	DS
VLX4006	Curs opțional 3 / Elective Course 3 / Választható tárgy 3	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLX4007	Curs opțional 4 / Elective Course 4 / Választható tárgy 4	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DS
VLM5005	Management și marketing cultural / Cultural Management and Marketing / Kulturális marketing és menedzsment	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLM5006	Poetici regizorale / Directorial Poetics / Rendezéstörténet	3	1	1	0	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DS
VLX5007	Curs opțional 5 / Elective Course 5 / Választható tárgy 5	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLX5008	Curs opțional 6 / Elective Course 6 / Választható tárgy 6	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
TOTAL		114	36	14	25	0,0	75,0	117,0	192,0	20	3	5	28
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLM6003	Dramaturgie (6): Tehnici contemporane de scriitură dramatică/ Dramaturgy (6): Contemporary Playwriting techniques / Dramaturgia (6): Kortárs drámaírás	4	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLM6004	Teatrologie (6) Spectacologie contemporană / Teatrology (6) Contemporary spectacology / Teatrologia (6): Kortárs spektakológia	4	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLM6005	Etică și integritate academică; elaborarea lucrării de licență / Ethics and Academic Integrity; elaboration of the BA Thesis / Tudományos etika és integritás; szakdolgozatírás	3	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0		C		DS

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE		
			F	I	T		AN I	AN II	AN III
1	OBLIGATORII	1.572,0	1.572,0	2.382,0	3.954,0	87%	64	50	50
2	OPȚIONALE	244,0	244,0	384,0	628,0	13%	0	16	10
TOTAL		1.816,0	1.816,0	2.766,0	4.582,0	100%	64	66	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	462,0	25,44%	1.150,0	25,10%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1.242,0	68,39%	3.180,0	69,40%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112,0	6,17%	252,0	5,50%
TOTAL		1.816,0	100,00%	4.582,0	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	252
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	0
TOTAL ORE PRACTICĂ	252

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	56
--	----

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.512,0
NUMĂR ORE ANUL II	1.540,0
NUMĂR ORE ANUL III	1.530,0

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	832,0
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	984,0
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1,18

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă															
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE ZERO 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SĂNĂTATE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 
☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	Nu se aplică nici o etichetă															

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULU DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	analizează scenografia <i>analyze scenography</i>
CP2	definește componentele creative <i>define creative components</i>
CP3	definește conceptele reprezentației <i>define performance concepts</i>
CP4	descrie experiența artistică <i>describe artistic experience</i>
CP5	desfășoară activitate de cercetare pentru piese de teatru <i>conduct research for plays</i>
CP6	efectuează cercetare istorică <i>perform historical research</i>
CP7	elaborează caiet de exerciții pentru teatru <i>develop theatre workbooks / exercise books</i>
CP8	elaborează procesul de producție teatrală <i>develop theatre production processes</i>
CP9	interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ <i>interpret performance concepts within the creative process</i>
CP10	oferă consiliere în legătură cu contextul istoric <i>provide advice on historical context</i>
CP11	se familiarizează cu stilurile de regie <i>familiarize with directing styles</i>
CP12	studiază producții teatrale <i>study theatre productions</i>
CP13	înțelege dimensiunea conceptuală a unui spectacol în direct <i>understand the conceptual dimension of a live performance</i>
CP14	înțelege dimensiunea emoțională a unui spectacol <i>understand the emotional dimension of a performance</i>

CP15	ajustează produsul artistic în timpul procesului creativ adjust the artistic product during the creative process
CP16	analizează produsul artistic în timpul reprezentației analyze the artistic product during performance
CP17	creează scenariul pentru producția artistică create scripts for artistic production
CP18	elaborează documente de referință pentru reprezentație develop reference documents for performance
CP19	păstrează documentația referitoare la procesul creativ maintain documentation of the creative process
CP20	păstrează în scris observațiile de la repetiții keep written notes of rehearsals
CP21	reevaluează creațiile literare în funcție de feedback re-evaluate literary creations based on feedback
CP22	se adaptează la solicitările creative ale artiștilor adapt to the creative demands of artists
CP23	analizează observațiile făcute de o categorie aleasă de public analyze observations from a target audience
CP24	aplică regulile de gramatică și ortografie apply grammar and spelling rules

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE <i>TRANSVERSAL COMPETENCES</i>
CT1	Lucrează cu o echipă artistică <i>Work with an artistic team</i>
CT2	Dezvoltă rețele profesionale <i>Develop professional networks</i>
CT3	Studiază teme <i>Study themes / subject matters</i>
CT4	Respectă legislația privind drepturile de autor <i>Complies with copyright legislation</i>
CT5	Consultă surse de informare <i>Consult information sources</i>
CT6	Analizează texte dramatice <i>Analyze dramatic texts</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP 01A, CT3	1. Studentul/absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Teatru și artele spectacolului prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare. <i>1. The student/graduate appropriately uses techniques specific to theatre and performing arts by selecting relevant theories and principles according to the chosen specialisation.</i>	1.1. Identifică noțiunile specifice procesului de creație pentru construirea parcursurilor scenice complexe. <i>Identifies concepts specific to the creative process in order to build complex scenic trajectories.</i> 1.2. Selectează conceptele definitorii artei sale pentru adaptarea unor creații în contexte diferite. <i>Selects defining concepts of their artistic practice in order to adapt creations to different contexts.</i> 1.3. Operează informațiile deținute pentru respectarea normelor de siguranță personală și ale grupului de lucru. <i>Uses acquired information to comply with personal and group safety regulations.</i>	1.1.1. Utilizează selectiv instrumente de lucru pentru crearea unor circumstanțe scenice variate. <i>Selectively uses working tools to create varied scenic circumstances.</i> 1.2.1. Inițiază demersuri de adaptare a creației în raport cu provocările apărute în procesul de producție artistică. <i>Initiates adjustments to the creative process in response to challenges arising during artistic production.</i> 1.3.1. Urmează procedurile de autoprotecție privind integritatea fizică și psihică, individuală și de grup. <i>Follows self-protection procedures concerning physical and psychological integrity, individually and within the group.</i>
CP 02A	2. Studentul/absolventul construiește creații scenice (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la evoluția societății contemporane, cu responsabilitate civică. <i>2. The student/graduate develops scenic creations (or conducts analyses based on them) in relation to the evolution of contemporary society, demonstrating civic responsibility.</i>	2.1. Distinge din problematica socială elementele acute privitoare la individ și relația acestuia cu societatea. <i>Identifies critical social issues concerning the individual and their relationship with society.</i> 2.2. Combină tehnici și metode specifice creației artistice pentru promovarea normelor și valorilor general-umane în fața unui public eterogen. <i>Combines artistic techniques and methods to promote universal human values to a diverse audience.</i> 2.3. Formează gustul publicului pentru artă și cultură prin și pentru artă, contribuind la educația democratică. <i>Shapes public taste for art and culture through art, contributing to democratic education.</i>	2.1.1. Transformă probleme sociale în situații dramatice adaptate creației scenice. <i>Transforms social issues into dramatic situations adapted for scenic creation.</i> 2.2.1. Utilizează cercetarea aplicată pentru a transforma situații sociale în produse artistice semnificative. <i>Uses applied research to transform social situations into meaningful artistic products.</i> 2.3.1. Aplică teatrul ca formă de intervenție în educație, societate și terapie. <i>Applies theatre as a form of intervention in education, society and therapy.</i>

CP 03A, CT3, CT6	3. Studentul/absolventul elaborează proiecte teatrale folosind teorii și concepte specifice gândirii universale, pentru alinierea teatrului românesc la standarde internaționale. <i>3. The student/graduate develops theatrical projects using theories and concepts of universal thought in order to align Romanian theatre with international standards.</i>	3.1. Combină informații actuale, tehnici, metode și mijloace inovatoare provenite din practica artistică internațională. <i>Combines up-to-date information, techniques, methods and innovative means derived from international artistic practice.</i> 3.2. Interacționează și comunică cu artiști din diferite contexte culturale, în echipe multiculturale. <i>Interacts and communicates with artists from diverse cultural backgrounds in multicultural teams.</i> 3.3. Prezintă rezultatele creației artistice în fața unui public internațional. <i>Presents the results of artistic creation to an international audience.</i>	3.1.1. Realizează proiecte de creație utilizând expresii contemporane ale artelor spectacolului, inclusiv multimedia. <i>Carries out creative projects using contemporary forms of performing arts, including multimedia.</i> 3.2.1. Adaptează produsele artistice în funcție de specificul echipelor internaționale. <i>Adapts artistic outputs to the specific context of international teams.</i> 3.3.1. Ajustează creația în funcție de contexte noi și situații neprevăzute. <i>Adjusts creative work according to new contexts and unforeseen situations.</i> 3.3.2. Inițiază proiecte viitoare în colective internaționale, integrând feedbackul partenerilor. <i>Initiates future projects in international teams, integrating partners' feedback.</i>
CP 04A, CT1, CT2, CT4	4. Studentul/absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii. <i>4. The student/graduate plans their own artistic career responsibly and promotes themselves for integration into the labour market.</i>	4.1. Pregătește materiale de promovare individuală, de valoare estetică ridicată, în funcție de grupuri țintă diverse. <i>4.1. Prepares individual promotional materials of high aesthetic value, tailored to diverse target groups .</i> 4.2. Activează echipe artistice complexe împreună cu care identifică posibilități concrete de finanțare <i>4.2. Engages in complex artistic teams and, together with them, identifies concrete funding opportunities</i> 4.3. Demonstrează capacitatea de antreprenariat și management prin punerea în practică a proiectelor artistice originale și de ținută estetică <i>4.3. Demonstrates entrepreneurship and management skills by implementing original artistic projects of high aesthetic quality.</i>	4.1.1. Identifică posibilități concrete, inedite și eficiente de promovare individuală folosind canalele media convenționale și neconvenționale. <i>4.1.1. Identifies concrete, innovative and effective opportunities for individual promotion using conventional and unconventional media channels.</i> 4.2.1. Organizează activități de proiectare, elaborare, implementare și evaluare a proiectelor artistice în echipe multidisciplinare. <i>4.2.1. Organises activities related to the design, development, implementation and evaluation of artistic projects within multidisciplinary teams.</i> 4.3.1. Generează noi perspective și curente de exprimare artistică de nivel național și internațional, având în vedere impactul social, direcțiile de continuare și sustenabilitatea proiectelor. <i>4.3.1. Generates new perspectives and currents of artistic expression at national and international level, taking into account social impact, future development directions and project sustainability .</i> 4.3.2. Planifică și execută activități de formare pentru artiști din domeniul Teatru și artele spectacolului coagulând idei, energii și viziuni diverse <i>4.3.2. Plans and implements training activities for artists in the field of theatre and performing arts by bringing together diverse ideas, energies and visions.</i>

Rezultatele învățării corespunzătoarea Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP1, CT1	1. Analizează componentele vizuale ale scenografiei în raport cu conceptele artistice ale spectacolului. <i>1. Analyse the visual components of scenography in relation to the artistic concepts of the performance.</i>	1. Aplică noțiuni estetice și istorice pentru interpretarea scenografiei teatrale. <i>1. Apply aesthetic and historical concepts to interpret theatrical scenography.</i>	1. Evaluează impactul spațiului scenic asupra experienței spectatorului. <i>1. Evaluate the impact of scenic space on the spectator's experience.</i>
CP2, CT3, CT6	2. Identifică și descrie componentele creative ale unui proiect teatral. <i>2. Identify and describe the creative components of a theatrical project</i>	2. Corelează elementele creative cu contextul cultural și social al producției. <i>2. Correlate creative elements with the cultural and social context of the production.</i>	3. Argumentează alegerile creative în mod coerent și documentat. <i>3. Argue creative choices in a coherent and well-documented manner.</i>
CP3, CT6	3. Formulează concepte artistice pentru spectacole teatrale pe baza analizei textului dramatic. <i>3. Formulate artistic concepts for theatrical performances based on dramatic text analysis.</i>	3. Integrează concepte teoretice și estetice în construcția reprezentației. <i>3. Integrate theoretical and aesthetic concepts into the construction of the performance.</i>	3. Evaluează coerența conceptuală a unui spectacol. <i>3. Assess the conceptual coherence of a performance.</i>
CP4	4. Descrie experiența artistică a spectacolului din perspectivă estetică și emoțională. <i>4. Describe the artistic experience of a performance from an aesthetic and emotional perspective.</i>	4. Utilizează limbaj critic adecvat în analiza experienței spectatoriilor. <i>4. Use appropriate critical language in the analysis of the spectator's experience.</i>	4. Reflectează critic asupra impactului artistic al producției teatrale. <i>4. Critically reflect on the artistic impact of the theatrical production.</i>
CP5, CT3	5. Realizează cercetare interdisciplinară pentru documentarea pieselor de teatru. <i>5. Conduct interdisciplinary research to document theatrical plays.</i>	5. Selectează surse relevante pentru susținerea analizelor teatrale. <i>5. Select relevant sources to support theatrical analysis.</i>	5. Utilizează rezultatele cercetării în interpretarea și contextualizarea spectacolului. <i>5. Use research findings in interpreting and contextualizing the performance.</i>
CP6, CT3, CT5	6. Analizează contextul istoric al pieselor și spectacolelor teatrale. <i>6. Analyze the historical context of theatrical plays and performances.</i>	6. Corelează evoluțiile istorice cu formele și practicile teatrale. <i>6. Correlate historical developments with theatrical forms and practices.</i>	6. Aplică cercetarea istorică în consilierea și analiza artistică. <i>6. Apply historical research in artistic consultancy and analysis.</i>
CP7, CT1	7. Concepe materiale de lucru pentru exerciții teatrale și dramaturgice. <i>7. Design working materials for theatrical and dramaturgical exercises.</i>	7. Adaptează exercițiile la specificul artistic al echipei și producției. <i>7. Adapt exercises to the artistic specificity of the team and production.</i>	7. Evaluează eficiența exercițiilor în procesul creativ. <i>7. Evaluate the effectiveness of exercises within the creative process.</i>

CP8, CT4	8. Descrie etapele procesului de producție teatrală. <i>8. Describe the stages of the theatrical production process.</i>	8.. Corelează activitățile artistice și organizatorice în producție. <i>8. Correlate artistic and organizational activities in production.</i>	8. Monitorizează coerența procesului de producție. <i>8. Monitor the coherence of the production process.</i>
CP9, CT3	9. Analizează concepte de interpretare teatrală aplicate în procesul creativ. <i>9. Analyse theatrical performance concepts applied within the creative process.</i>	9. Corelează opțiunile interpretative cu viziunea artistică a spectacolului. <i>9. Correlate interpretative choices with the artistic vision of the performance.</i>	9. Evaluează coerența interpretativă în raport cu textul și conceptul regizoral. <i>9. Evaluate interpretative coherence in relation to the text and directorial concept.</i>
CP10, CT3, CT5	10. Identifică elemente relevante de context istoric pentru producțiile teatrale. <i>10. Identify relevant historical context elements for theatrical productions.</i>	10. Utilizează cercetarea istorică în consilierea artistică a echipei. <i>10. Use historical research in providing artistic consultancy to the team.</i>	10. Argumentează interpretările istorice în mod critic și documentat. <i>10. Critically and documentarily argue historical interpretations.</i>
CP11	11. Descrie principalele stiluri și direcții regizorale din istoria teatrului. <i>11. Describe major directing styles and trends in theatre history.</i>	11. Analizează spectacole din perspective regizorale diferite. <i>11. Analyse performances from different directorial perspectives.</i>	11. Aplică cunoștințele despre stiluri regizorale în analiza critică. <i>11. Apply knowledge of directing styles in critical analysis.</i>
CP12, CT4	12. Analizează structura și componentele unei producții teatrale. <i>12. Analyse the structure and components of a theatrical production.</i>	12. Compară producții teatrale din contexte culturale diferite. <i>12. Compare theatrical productions from different cultural contexts.</i>	12. Evaluează producțiile teatrale utilizând criterii estetice și critice. <i>12. Evaluate theatrical productions using aesthetic and critical criteria.</i>
CP13	13. Identifică structura conceptuală a unui spectacol live. <i>13. Identify the conceptual structure of a live performance.</i>	13. Interpretează relația dintre concept și expresia scenică. <i>13. Interpret the relationship between concept and scenic expression.</i>	13. Argumentează relevanța conceptului în raport cu publicul. <i>13. Argue the relevance of the concept in relation to the audience.</i>
CP14, CT1	14. Analizează impactul emoțional al unui spectacol asupra publicului. <i>14. Analyse the emotional impact of a performance on the audience.</i>	14. Corelează strategiile artistice cu reacțiile spectatoriile. <i>14. Correlate artistic strategies with audience responses.</i>	14. Integrează analiza emoțională în evaluarea critică a spectacolului. <i>14. Integrate emotional analysis into the critical evaluation of the performance.</i>
CP15, CT1, CT2	15. Identifică necesitatea ajustărilor artistice în procesul creativ. <i>15. Identify the need for artistic adjustments during the creative process .</i>	15. Propune soluții de optimizare a produsului artistic. <i>15. Propose solutions for optimizing the artistic product.</i>	15. Evaluează impactul modificărilor asupra coerenței spectacolului. <i>15. Evaluate the impact of modifications on the coherence of the performance.</i>

CP16, CT3	16. Observă și analizează dinamica scenică în timpul reprezentației. <i>16. Observe and analyse stage dynamics during the performance.</i>	16. Identifică elemente de reușită și disfuncționalitate artistică. <i>16. Identify successful and problematic artistic elements.</i>	16. Elaborează evaluări critice bazate pe observație directă. <i>16. Develop critical evaluations based on direct observation.</i>
CP17, CT6	17. Elaborează structuri dramaturgice pentru producții artistice. <i>17. Develop dramaturgical structures for artistic productions.</i>	17. Adaptează texte dramatice în funcție de conceptul scenic. <i>17. Adapt dramatic texts according to the scenic concept.</i>	17. Evaluează coerența dramaturgică a scenariului creat. <i>17. Evaluate the dramaturgical coherence of the created script.</i>
CP18, CT1, CT4	18. Redactează documente de referință pentru producții teatrale. <i>18. Draft reference documents for theatrical productions.</i>	18. Utilizează terminologie specifică și limbaj profesional adecvat. <i>18. Use specific terminology and appropriate professional language.</i>	18. Integrează documentele în procesul de producție artistică. <i>18. Integrate documents into the artistic production process.</i>
CP19	19. Organizează și arhivează documentația procesului creativ. <i>19. Organise and archive creative process documentation.</i>	19. Utilizează documentația în evaluarea și analiza ulterioară. <i>19. Use documentation for subsequent evaluation and analysis.</i>	19. Respectă standardele profesionale de documentare. <i>19. Respect professional documentation standards.</i>
CP20, CT1, CT6	20. Notează observațiile esențiale din timpul repetițiilor. <i>20. Record essential observations during rehearsals.</i>	20. Sintetizează observațiile pentru utilizare artistică ulterioară. <i>20. Synthesise observations for later artistic use.</i>	20. Utilizează notițele pentru ajustarea procesului creativ. <i>20. Use notes to adjust the creative process.</i>
CP21, CT2	21. Analizează feedbackul primit asupra creațiilor literare. <i>21. Analyse feedback received on literary creations.</i>	21. Reformulează interpretările în funcție de reacțiile publicului. <i>21. Reformulate interpretations according to audience responses.</i>	21. Argumentează deciziile de revizuire în mod critic. <i>21. Critically justify revision decisions.</i>
CP22, CT1	22. Identifică solicitările creative ale artiștilor implicați. <i>22. Identify creative demands of the involved artists.</i>	22. Propune soluții interpretative și conceptuale adaptate. <i>22. Propose adapted interpretative and conceptual solutions.</i>	22. Evaluează impactul adaptărilor asupra proiectului artistic. <i>22. Evaluate the impact of adaptations on the artistic project.</i>
CP23, CT4	23. Identifică categoria de public relevantă analizei. <i>23. Identify the audience category relevant to analysis.</i>	23. Analizează reacțiile și observațiile publicului țintă. <i>23. Analyse reactions and observations of the target audience.</i>	23. Integrează concluziile în evaluarea spectacolului. <i>23. Integrate conclusions into performance evaluation.</i>

CP24, CT5	24. Utilizează corect regulile de gramatică și ortografie în redactare. <i>24. Use grammar and spelling rules correctly in writing.</i>	24.Redactează texte critice și analitice coerente și corecte. <i>24. Write coherent and correct critical and analytical texts.</i>	24. Evaluează calitatea lingvistică a textelor profesionale. <i>24. Evaluate the linguistic quality of professional texts.</i>
Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CPX	Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>The student/graduate recognises, understands and establishes correlations between specialised terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>The student/graduate uses specialised terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain and transfer specialised written and/or oral content.</i>	Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language under conditions of guided autonomy.</i>
CPY	Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor. <i>The student/graduate identifies the fundamental rules of practising physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i>	Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup. <i>The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i>	Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive. <i>The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles when practising physical and sports activities.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology / Nevelépszichológia	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I / Pedagógia I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy / A pedagógia alapjai - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology / Tantervelmélet	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II / Pedagógia II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology / Oktatáselmélet - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology / Értékeléselmélet	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization / Színház és film szakmódszertan	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training / Számítógéppel támogatott oktatás	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1) / Pedagógiai gyakorlat I	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management / Tanulásszervezés	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education (2) / Pedagógiai gyakorlat II	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			354			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I / I-es modul záróvizsga		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: TEATROLOGIE (Jurnalism teatral) (în limba maghiară)

THEATROLOGY (Theater journalis) (in Hungarian)

TEATROLÓGIA (Színházi újságírás) (magyar nyelven)

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Studenții solicită eliminarea disciplinei <i>Educație fizică</i> din planul de învățământ. Acest lucru nu este posibil, deoarece disciplina face parte din politica educațională a UBB.	☐ Da ☒ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Corelarea unor discipline cu noile cerințe legate de competențele pentru profesiile oferite în cadrul programului.	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. Teatrul M Studio Sf. Gheorghe
2. Teatrul de Stat "Csiky Gergely" Timisoara
3. Teatrul de Stat Oradea, trupa Sziligeti
4. Teatrul de Nord, Satu Mare, trupa Harag Gyorgy