

**BBTE, Színház és Film Kar,  
Magyar Színházi Intézet**

Színművészet szak, Alapképzés

**KÖTELEZŐ FELVÉTELI REPERTOÁR**

**2026**

**FIGYELEM!** A *monológok* kiválasztása és előadása feltételezi a *teljes darab* ismeretét és előzetes elolvasását. Röviden el kell tudni helyezni a monológot az illető darabban, illetve jellemezni kell *a szereplőt és a helyzetet*, amelyben a monológ elhangzik.

**Kérjük, figyelmesen tanulmányozzák át részletes felvételi kiírásunkat is! Felhívjuk figyelmüket, hogy a felvételi repertoárnak a kötelező szövegek mellett *szabadon választott* szövegeket is kell tartalmazni!**

## VERSEK

**A versenyrepertoár** a következőkből áll:

**a. legalább 10 (tíz) vers**, amelyből **3 (három)** verset az alábbi listából kell választani, a fennmaradó legalább 7-et (*különböző stílusú és jellegű, magyar vagy világirodalmi művek körül kiválasztva, a fordító megjelölésével*) pedig szabadon. A 3 kötelező verset a következő listáról kell kiválasztani: Balassi Bálint: *Hogy Júliára talál, így köszöne neki*; Csokonai Vitéz Mihály: *Szegény Zsuzsi, a táborozáskor*; Petőfi Sándor: *Szeptember végén*; Ady Endre: *Emlékezés egy nyár-éjszakára*; József Attila: *Mama*; Radnóti Miklós: *Sem emlék, sem varázslat*; Salamon Ernő: *Egyszerű szerelmes ének*; Áprily Lajos: *Március*; Weöres Sándor: *Vásár*; Varró Dániel: *Metró*.

### 1. Balassi Bálint: HOGY JÚLIÁRA TALÁLA, ÍGY KÖSZÖNE NEKI

Ez világ sem kell már nékem  
Nálad nélkül, szép  
szerelmem, Ki állasz most  
énmellettem; Egészséggel,  
édes lelkem!

Én bús szívem vidámsága,  
Lelkem édes kívánsága,  
Te vagy minden boldogsága,  
Véled Isten áldomása.

Én drágalátos palotám,  
Jó illatú, piros rózsám,  
Gyönyörű szép kis violám,  
Élj sokáig, szép Juliám!

Feltámad a napom fénye,  
Szemüldek fekete széne,  
Két szemem világos fénye,  
Élj, élj, életem reménye!

Szerelmedben meggyúlt szívem  
Csak tégedet óhajt lelkem,  
Én szívem, lelkem, szerelmem,  
Idvöz légy, én fejedelmem!

Juliámra hogy találék,  
Örömemben így köszönék,  
Térdet-fejet néki hajték,  
Kin ő csak elmosolyodék.

## 2. Csokonai Vitéz Mihály: SZEGÉNY ZSUZI, A TÁBOROZÁSKOR

Estve jött a parancsolat  
Viola-szín pecsét alatt,  
Egy szép tavaszi éjszakán  
Zörgettek Jancsim ablakán.

Éppen akkor vált el tőlem,  
Vígán álmodott felőlem,  
Kedvére pihent ágyában,  
Engem ölelvén álmában:

Mikor bús trombitaszóra  
Úlni kellett mindjárt lóra,  
Elindulván a törökre;  
Jaj! talán elvált örökre!

Sírva mentem kvártélyáig  
S onnan a kertek aljáig.  
Indúlt nyelvem bús nótára,  
Árva gerlice módjára.

Csákóját könnyel  
öntöztem,  
Gyász pántlikám rákötöztem;  
Tíz rózsát hinték lovára,  
Százannyi csókot magára.

A lelkem is sírt belőlem,  
Mikor búcsút veve tőlem:  
"Isten hozzád!" többet nem  
szólt,  
Nyakamba borúlt s  
megcsókolt.

### 3. Petőfi Sándor: SZEPTEMBER VÉGÉN

Még nyílnak a völgyben a kerti  
virágok, Még zöldel a nyárfa az ablak  
előtt,  
De látod amottan a téli világot?  
Már hó takarja el a bérci tetőt.  
Még ifju szivemben a lángsugarú nyár  
S még benne virít az egész kikelet,  
De íme sötét hajam őszbe vegyül  
már, A tél dere már megüté fejemet.

Elhull a virág, eliramlik az élet...  
Úlj, hitvesem, úlj az ölembe ide!  
Ki most fejedet kebelemre tevéd le,  
Holnap nem omolsz-e sirom fölibe?  
Oh mondd: ha előbb halok el,  
tetemimre  
Könnyezve borítasz-e szemfödelet?  
S rábírhatsz-e majdan egy ifju szerelme,  
Hogy elhagyod érte az én nevemet?

Ha eldobod egykor az özvegyi fátyolt,  
Fejfámra sötét lobogóul akaszd,  
Én feljövök érte a síri világból  
Az éj közepén, s oda leviszem azt,  
Letörlni véle könnyűimet érted,  
Ki könnyeden elfeledéd hivedet,  
S e szív sebeit bekötözni, ki  
téged  
Még akkor is, ott is, örökre szeret!

#### 4. Ady Endre: EMLÉKEZÉS EGY NYÁR-ÉJSZAKÁRA

Az Égből dühödt angyal dobolt  
Riadót a szomoru Földre,  
Legalább száz ifjú bomolt,  
Legalább száz csillag lehullott, Legalább  
száz párta omolt:  
Különös,  
Különös nyár-éjszaka volt,  
Kigyúladt öreg méhesünk,  
Legszebb csikónk a lábát törte,  
Álmomban élő volt a holt,  
Jó kutyánk, Burkus, elveszett S  
Mári szolgálónk, a néma,  
Hirtelen hars nótákat dalolt:  
Különös,  
Különös nyár-éjszaka volt.  
Csörtettek bátran a senkik  
És meglapult az igaz ember  
S a kényes rabló is rabolt:  
Különös,  
Különös nyár-éjszaka volt. Tudtuk,  
hogy az ember esendő S nagyon  
adós a szeretettel: Hiába, mégis  
furcsa volt  
Fordulása élt s volt világnak.  
Csúfolódóbb sohse volt a Hold:  
Sohse volt még kisebb az ember,  
Mint azon az éjszaka volt:  
Különös,  
Különös nyár-éjszaka volt.  
Az iszonyúság a lelkekre  
Kaján örömmel ráhajolt,  
Minden emberbe beköltözött  
Minden ősének titkos sorsa,  
Véres, szörnyű lakodalomba  
Részegen indult a Gondolat, Az  
Ember büszke legénye, Ki, íme,  
senki béna volt:  
Különös,  
Különös nyár-éjszaka volt.  
Azt hittem, akkor azt hittem,  
Valamely elhanyagolt Isten  
Életre kap s halálba visz  
S, íme, mindmostanig itt élek  
Akként, amaz éjszaka kivé tett  
S Isten-várón emlékezem Egy  
világot elsüllyesztő  
Rettenetes éjszakára:  
Különös,  
Különös nyár-éjszaka volt.

## 5. József Attila: MAMA

Már egy hete csak a mamára  
gondolok mindig, meg-  
megállva. Nyikorgó kosárral  
ölében, ment a padlásra, ment  
serényen.

Én még őszinte ember voltam,  
ordítottam, toporzékoltam.  
Hagyja a dagadt ruhát másra.  
Engem vigyen föl a padlásra.

Csak ment és teregetett  
némán, nem szidott, nem is  
nézett énrám s a ruhák  
fényesen, suhogva, keringtek,  
szálltak a magosba.

Nem nyafognék, de most már  
késő, most látom, milyen óriás ő  
–  
szürke haja lebben az égen,  
kékítőt old az ég vizében.

## 6. Radnóti Miklós: SEM EMLÉK, SEM VARÁZSLAT

Eddig úgy ült szívemben a sok, rejtett harag, mint  
alma magházában a négerbarna mag, és tudtam,  
hogy egy angyal kísér, kezében kard van,  
mögöttem jár, vigyáz rám s megvéd, ha kell, a  
bajban. De aki egyszer egy vad hajnalon arra  
ébred, hogy minden összeomlott s elindul mint  
kisértet, kis holmiját elhagyja s jóformán  
meztelen, annak szép, könnyüléptű szívében  
megterem az érett és tűnődő kevésszavú alázat,  
az másról szól, ha lázad, nem önnön érdekéről, az  
már egy messzefénylő szabad jövő felé tör.

Semmim se volt s nem is lesz immár sosem nekem,  
merengj el hát egy percre e gazdag életen;  
szívemben nincs harag már, bosszú nem érdekel, a  
világ újraépül, - s bár tiltják énekem, az új falak  
tövében felhangzik majd szavam; magamban élem  
át már mindazt, mi hátravan, nem nézek vissza  
többé s tudom, nem véd meg engem sem emlék,  
sem varázslat, - baljós a menny felettem; ha  
megpillantsz, barátom, fordulj el és legyints. Hol  
azelőtt az angyal állt a karddal, -  
talán most senki sincs.

## 7. Salamon Ernő: EGYSZERŰ SZERELMES ÉNEK

Úgy szeretném  
szerelmedet meghálálni,  
de nem lehet, se csillagot,  
se kenyeret, nem  
felezhetek meg veled.

Csak pocsolját, nem kútvizet  
kap száraz szád, szomjas  
szived. Nem ragyogás a  
szerelem, árnyék vagyok a  
szemedben.

A szobánkba nem süt a nap, de  
sütnek a durva szavak.

Nem én mondom, ne higgy  
nekem, oly könnyen  
elkeseredem.

Sütnek a süket éjszakák,  
felsír az ajk, megszúr az  
ágy, az óra áll, perc nem  
telik, megfúl az ember  
reggelig.

Sokat ríkatlak kis madár,  
de Te ne sírj, mert sírni  
kár,

Te csak repülj, Te csak  
örülj, kis ér fölött, nagy ág  
körül.

Kicsit várni tanítalak, nem  
így ígértem, az igaz,  
szegény asszonnyá  
tettelek, pedig nagyon  
szerettelek.

Ez még a dér, ez még a  
fagy, de nő a mag a föld  
alatt,  
s az én kedvesem ajakát  
édesíti majd a nap s virág.

## 8. Áprily Lajos: MÁRCIUS

A nap tüze, látod, a fürge  
diákot a hegyre kicsalta: a  
csúcsra kiállt. Csengve,  
nevetve kibuggyan a kedve s  
egy ős evoét a fénybe kiált.

Régi, kiszáradt tó vize árad,  
néma kutakban a víz  
kibuzog.

Zeng a picinyke szénfejű  
cinke víg dithyrambusa:  
dactilusok.

Selymit a barka már  
kitakarta, sárga virágját  
bontja a som. Fut, fut az  
áram a déli sugárban s  
hökken a hó a hideg  
havason.

Barna patakja napra kacagva a  
lomha Marosba csengve siet.  
Zeng a csatorna, zeng a hegy orma, s  
zeng – ugye zeng, ugye zeng a szived?

## 9. Weöres Sándor: VÁSÁR

I.

Olcsó az alma,  
itt van halomba,  
aki veszi, meg is eszi,  
olcsó az alma!

II.

Kis trombitát vegyenek,  
pirosat, fehéret,  
lilát, zöldet, kéket!  
Mézesbábot vegyenek,  
Tükrös-szívet, szépet!

III.

Fut a kutya-szán,  
szalad igazán, igazán,  
köszörűs vagyok én,  
kutya-szánon futok én.

IV.

Van-e csizma eladó,  
hóba-sárba mindig jó?  
Van kis csizma eladó, szép varrás a  
szárán,  
hogya illet hordanék, bizony sose  
bánnám.

Van-e ködmön eladó,  
szélbe-fagyba mindig jó?

Van kis ködmön eladó, szép hímzés a vállán,  
hogya illet hordanék, bizony sose bánnám.

V.

Érkezik a vándorcirkusz,  
hoznak elefántot,  
tarka bohóc vezeti,  
Füsti Pisti követi,  
Illet sose látott.

VI.

Sátor alól kikáltó szétnéz:  
"Itt látható a nagyhírű bűvész!  
A lábával karikázik,  
a kezével citerázik,  
az orrával orgonázik,  
a fülével figurázik,  
a szemével gurgulázik,  
a szájával vacsorázik!"

VII.

Jó márc a cseberben,  
csuprom telemertem.  
Tele van a csuprom,  
idd már, ki ne fusson.

## 10. Varró Dániel: METRÓ

Hát elkapott ma, kiscicám, az  
ellenőr a metró. Nem volt  
érvényes matricám, kívánom,  
bárha lett vón.

Leszállított – az alagút most  
énelőttem ásít, s eljutnom több  
mint bonyolult a kívánt állomásig.

S míg kattog egyre távolabb  
haladva lent a metró, halkán  
kattog a bőr alatt az ember  
szíve dettó.

Ó, bár ne kéne lógnia, föladva  
minden elvét!

Ez itt egy allegória, ha nem  
túnt volna fel még.

Hisz látod, éppen így megyek  
hogy földerítsem, úgy ám,  
felszín alatti énedet a lélek  
mélyvasútján.

De megvinnám bár érted, ó, én  
héroszok tusáját, nem jutok el  
hozzád a szó szűk labirintusán  
át.

S a vágy metróján, hol az ok zord  
ellenőre szétcsap, mint potyautas  
utazok, azt kell hogy mondjam, én  
csak.

Mert nincsen matricám, se más,  
jegy, bérlet, bármi érvény, a benned  
rejlő állomást hogy egyszer is  
elérném.

S meglelve benned messzi, tág,  
mély állomások mását,  
meghallanám a bőrön át a szíved  
kattogását.

## PRÓZA – kötelező szöveg

**b. 2 elbeszélés**, amelyek közül az egyik (Örkény István: *Jellempróba*) kötelező, a másik a jelölt által a magyar vagy a világirodalomból szabadon választott.

### Örkény István: Jellempróba

A kerekas kútnál szálltam ki az autóból, mert onnan már csak száz lépés volt a gyárkapu. A gyárat hegyek vették körül, a hegyeken szőlők, erdők, irtások; az irtásokon magasfeszültségű távvezeték.

Vidéken a gyárat is kutya őrzi, mint a krumpliföldeket. Láttomra azonnal dühbe gurult a kutya, habzó szájjal, kivicsorgó fogakkal, vonítva rohant ki a kapus fülkéjéből. Félúton megállt, és fejét félrebillentve, kiszemelte azt a helyet, ahol majd belém harap. Engem puli már megharapott, még hozzá barátom pulija, tiszta faj. Megálltam, és mérlegeltem, vajon hogy harap egy idegen puli, egy ilyen korcs, keverék fajzat, melynek csak kisebbik fele puli: a nagyobbik vérszomj, sértődöttség, álnokság és üldözési vágy. Néztem a pulit, s meghátráltam.

Visszaültem az autóba. Amikor kiszálltam, jött a puli. Farkcsóválva jött, roggyant térdekkel. Rajongva nézett rám. Láttá, hogy autóm van: fölnyújtotta fejét, hogy vakarjam meg.

Megvakartam a fülét.

-Korrup fereg -gondoltam magamban.

-Korrup fereg -gondolta a puli.

---